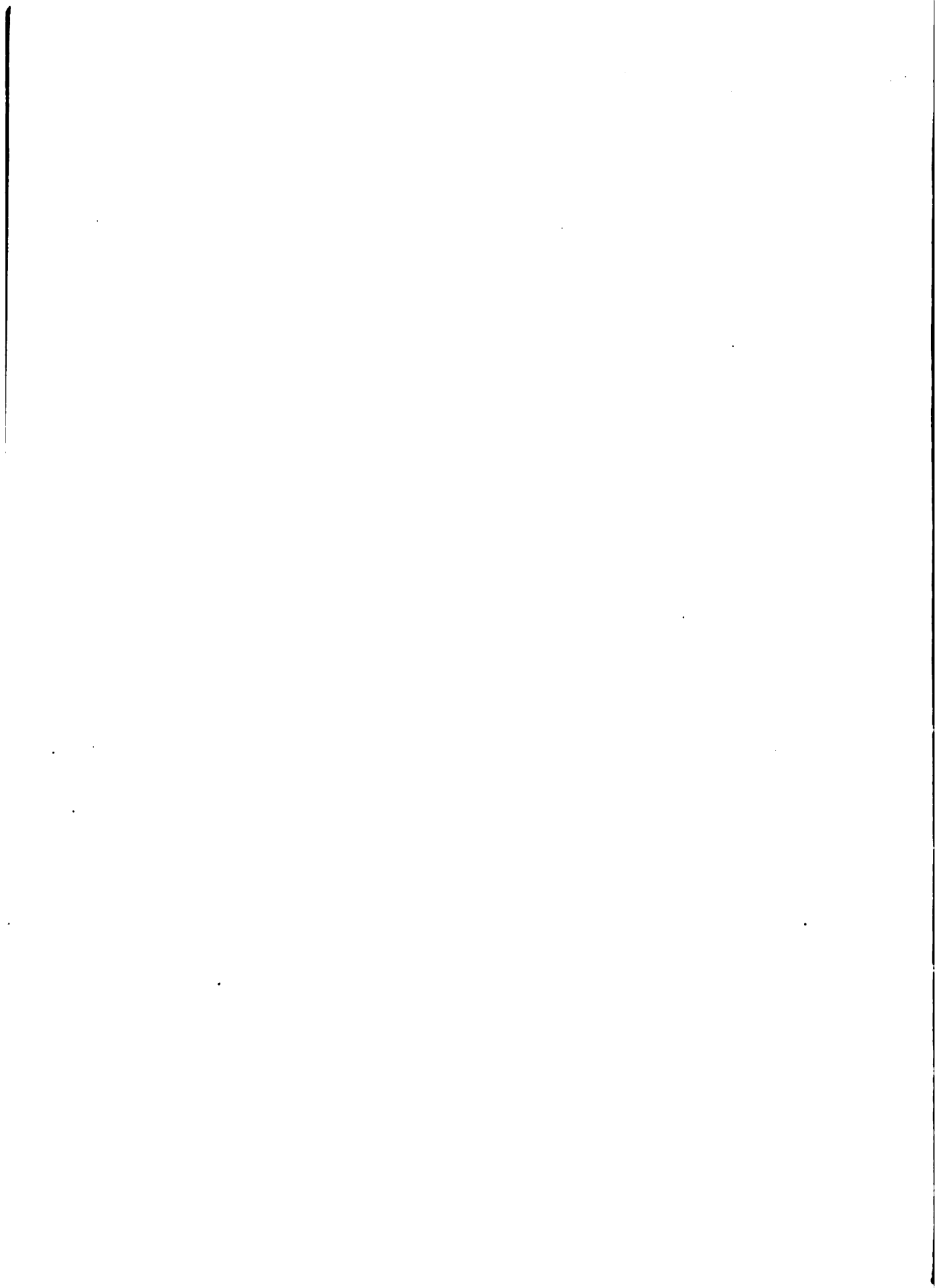
STRENNA

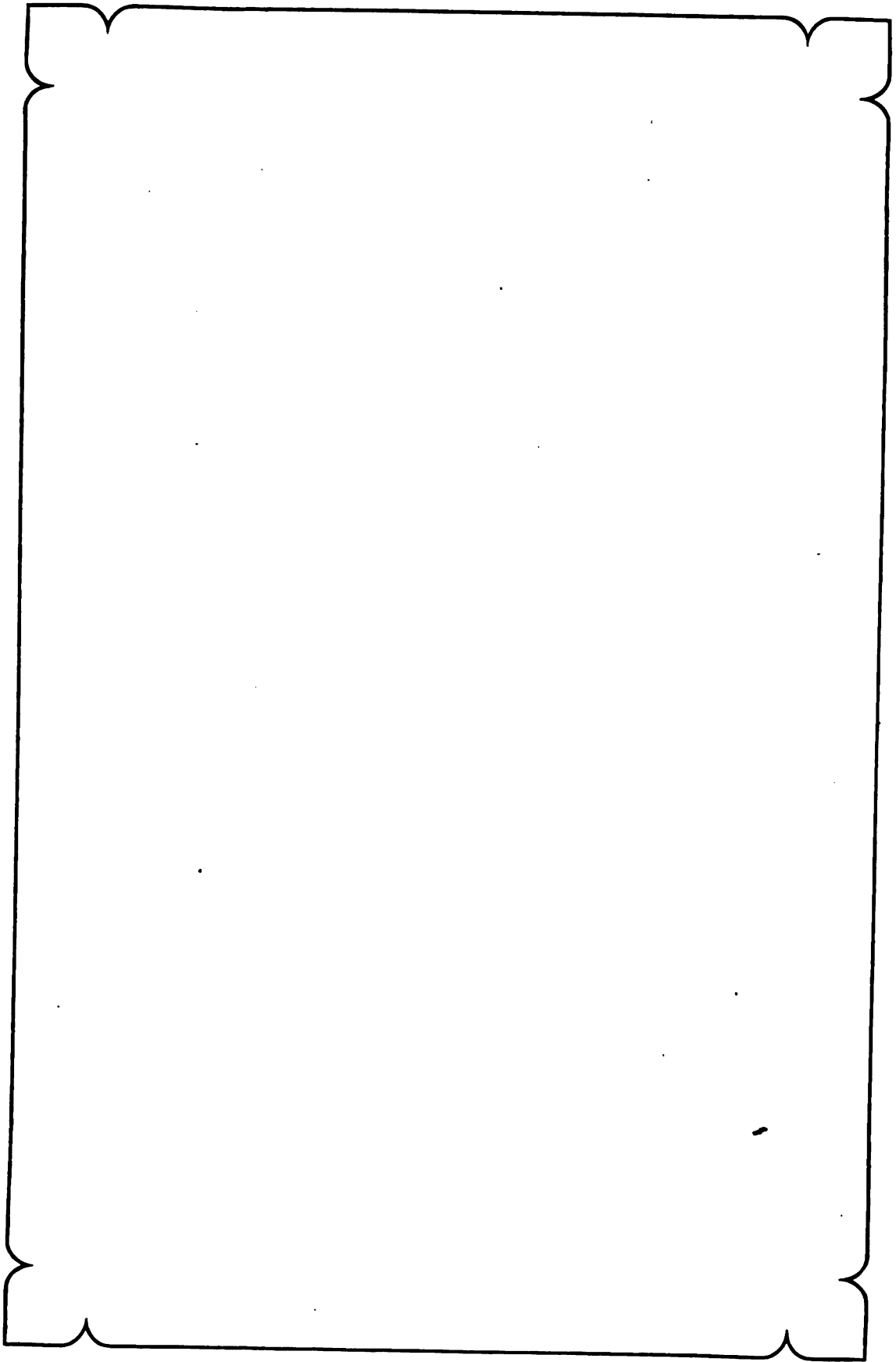
GIANNINI

ANNO V.

CAPODANNO MDCCCXCIII.

NAPOLI -- Cisterna dell'Olio, 2 a 7

Buon Capodanno

F. Giannini & Figli

LA

STRENNA

GIANNINI

CAPODANNO MDCCCXCIII

ANNO V

NAPOLI
R. TIPOGRAFIA GIANNINI
Cisterna dell' Olio, 2 a 7
1893

QUEST'anno la nostra Strenna non è simile a quelle degli altri anni; ma il dono e gli augurii che reca, lo speriamo, non saranno meno accetti. Volevamo, come sempre, mostrare agli amici ed a quanti ci diedero prova di benevolenza la gratitudine dell'animo nostro; e volevamo anche, come tipografi, e come Napoletani, adempiere a un obbligo di riconoscenza verso il comm. Bartolommeo Capasso. Perciò, orgogliosi d'aver finito a stampare nel trascorso anno i **Monumenta ad Neapolitani Ducatus Historiam pertinentia,** raccolti e dottamente illustrati da lui, gli chiedemmo d'assentire che la Strenna portasse il suo nome. Ed avutane cortese licenza, ripubblichiamo **La Casa** e **La Famiglia di Masaniello,** due suoi scritti, che editi in pochi esemplari, sono divenuti più che rari , introvabili. Il chiarissimo Autore, per amor nostro, si compiacque accrescerne il pregio, ritoccandoli ed ampliandoli; e

noi, a renderli più graditi, vi aggiungemmo figure in fototipia delle persone e dei luoghi memorabili. E vi aggiungemmo pure il ritratto del Capasso, nella certezza che i lettori della Strenna saranno lieti di serbare l'immagine dell'uomo illustre, che nei **Monumenta** fece rivivere le glorie antiche di Napoli, e nella **Casa** e nella **Famiglia di Masaniello**, dipinse i dolori, e narrò la riscossa del popolo Napoletano.

Napoli — Capodanno 1893.

Giuseppe & Nicola Giannini

CALENDARIO PER L'ANNO 1893

GENNAIO

✠ 1 D. Circ. del Signore
2 L. s. Spiridione
3 M. s. Genoveffa v.
4 M. s. Tito vesc.
5 G. s. Telesforo p. e m.
✠ 6 V. Epifania del Sign.
7 S. s. Luciano m.
✠ 8 D. s. Maria del Princ.
9 L. s. Marcellino v.
10 M. s. Agatone p.
11 M. s. Igino p. e m.
12 G. s. Tiziano m.
13 V. s. Leonzio v.
14 S. s. Potito m.
✠ 15 D. ss. Nome di Gesù
16 L. s. Marcello p. e m.
17 M. s. Antonio abate
18 M. Catt. di s. P. in R.
19 G. s. Catello v.
20 V. ss. Fabiano e Seb.
21 S. s. Agnese v. e m.
✠ 22 D. ss. Vinc. ed Anast.
23 L. Sponsal. di M. V.
24 M. s. Timoteo v. e m.
25 M. Conver. di s. Paolo
26 G. s. Policarpo v.
27 V. s. Giov. Crisostomo
28 S. s. Giuliano v.
✠ 29 D. s. Franc. di Sales
30 L. s. Martina v. e m.
31 M. s. Pietro Nolasco

FEBBRAIO

1 M. s. Ignazio v. e m.
† 2 G. Purificazione di Maria SS.
3 V. s. Biagio v. e m.
4 S. s. Andrea Corsini
✠ 5 D. s. Agata v. e m.
6 L. s. Dorotea v. e m.
7 M. s. Romualdo abate
8 M. s Giov. de Matha
9 G. s. Cirillo v. alessandrino
10 V. s. Scolastica v.
11 S. s. Castrese v.
✠ 12 D. s. Modesto Levita
13 L. ss. Martiri Giapp.
14 M. s. Valentino m.
15 M. *Le Ceneri*, ss. Faustino e Giovita mm.
16 G. b. Onesimo
17 V. ss. Faustino e cc. m.
18 S. s. Simeone v. e m.
✠ 19 D. s. Barbato v.
20 L. s. Eleuterio v. e m.
21 M. s. Massimiano v.
22 M. Catt. di s. P. in Ant.
23 G. s. Pier Damiani
24 V. s. Mattia apostolo
25 S. s. Felice III pont.
✠ 26 D. s. Margh. da Cort.
27 L. s. Leandro v.
28 M. s. Romano abate

MARZO

1 M. s. Eudossia
2 G. s. Simplicio p.
3 V. s. Cunegonda imp.
4 S. s. Casimiro c.
✠ 5 D. s. Gio. Gius. d. Croce
6 L. s. Coletta v.
7 M. s. Tom. d'Aquino
8 M. s. Giovanni di Dio
9 G. s. Franc. Romana
10 V. ss. Quaranta mm.
11 S. s. Costantino c.
✠ 12 D. s. Gregorio p.
13 L. s. Niceforo v.
14 M. s. Matilde regina
15 M. s. Longino m.
16 G. s. Ciriaco m.
17 V. s. Patrizio v. e c.
18 S. s. Gabriele arcan.
✠ 19 D. s. Giuseppe sp. d. M.
20 L. s. Cirillo v. geros.
21 M s. Benedetto ab.
22 M. s. Caterina di Sv.
23 G. ss. Felice e cc. mm.
24 V. s. Simeone m.
† 25 S. Annunziaz. di M.
✠ 26 D. *d. P.* s. Castolo m.
27 L. *S.* s. Giov. Damasc.
28 M. *S.* s. Sisto III p.
29 M. *S.* s. Eustasio ab.
30 G. *S.* s. Giov. Climaco
31 V. *S.* s. Balbina v.

APRILE

1 S. *S.* s. Teodora m.
✠ 2 D. Pasqua di Risurrezione
3 L. s. Riccardo v.
4 M. s. Isidoro v.
5 M. s. Vincenzo Ferr.
6 G. s. Celestino p.
7 V. s. Saturnino v.
8 S. s. Amanzio v.
✠ 9 D. s. Maria Cleofe
10 L. s. Apollonio m.
11 M. s Leone I p. e d.
12 M. s. Giulio papa
13 G. s. Ermenegildo m.
14 V. ss. Tiburzio e cc. m.
15 S. ss. Basilissa e An.
✠ 16 D. s. Giulia m.
17 L. s. Aniceto p. e m.
18 M. s. Eleuterio v.
19 M. s. Leone IX papa
20 G. s. Agnese v.
21 V. s. Anselmo v. e d.
22 S. ss. Sotero e Cajo
✠ 23 D. Patroc. di s. Gius.
24 L. s. Fedele da Sigm.
25 M. s. Marco evang.
26 M. s. M. del Buon Cons.
27 G. s. Maria Egiziaca
28 V. s. Paolo d. Croce
29 S. s. Pietro martire
✠ 30 D. s. Severo v. di Nap.

MAGGIO

1 L. ss. Filippo e Giac.
2 M. s. Attanasio v. e d.
3 M. Invenzione d. Cr.
4 G. s. Monica
5 V. s. Pio V papa
6 S. s. Giov. av. p. Latina
✠ 7 D. s. Stanislao v. e m.
† 8 L Appar. di s. Michele
9 M. s. Gregorio Naz. v.
10 M. s. Eustachio v.
✠ 11 G. Ascensione d. Sign.
12 V. ss. Nereo e cc. mm.
13 S. s. Giovanni Silenz.
✠ 14 D. s. Pomponio v.
15 L. s. Simplicio v. e m.
16 M. s Giovanni Nepom.
17 M. s. Restituta v. e m.
18 G. s. Venanzio m.
19 V. s. Ivone avv. de'p.
20 S. s. Bernardino da S.
✠ 21 D. Pentecoste
22 L. s. Emilio m.
23 M. s. Eufebio v.
24 M. s. M. Aus. de'Crist.
25 G. s. Maddalena de'P.
26 V. s. Filippo Neri c.
27 S. s. Giovanni papa
✠ 28 D. SS. Trinità
29 L. s. Massimino v.
30 M. s. Ferdinando re
31 M. s. Petronilla v.

GIUGNO

✠ 1 G. Corpus Domini
2 V. s. Marcellino m.
3 S. s. Clotilde regina
✠ 4 D. s. Fran. Caracc.
5 L. s. Bonifacio v.
6 M s. Norberto v.
7 M. s. Paolo v. e m.
8 G. s. Massimino v.
9 V. Ss. Cuore di Gesù
10 S. s. Massimo v.
✠ 11 D. s. Barnaba apost.
12 L. s. Giov. da s. Fac.
† 13 M. s. Antonio di Pad.
14 M. s. Basilio v. e d.
15 G. ss. Vito e cc. mm.
16 V. s. Giov. Fran. Regis
17 S. b. Paolo c. d'Arezzo
✠ 18 D. b. Pietro da Pisa
19 L. s. Giuliana Falcon.
20 M. s. Silverio papa
21 M. s. Luigi Gonzaga
22 G. s. Paolino v.
23 V. s. Ediltrude reg.
† 24 S. Natività di s. Giovanni Battista
✠ 25 D. s. Guglielmo ab
26 L. ss. Gio. e Paolo mm.
27 M. s. Crescente v. e m.
28 M. s. Leone II p. e c.
✠ 29 G. Ss. Ap. Pietro e P.
30 V. Comm. di s. Paolo

LUGLIO

1 S. s. Aronne
✠ 2 D. Visitaz. di M. V.
3 L. ss. Eulogio e cc.m.
4 M. s. Udalrigo v.
5 M. s. Mich. de'Santi c.
6 G. s. Tranquillino
7 V. Ded. d.Catt.di Nap.
8 S. s. Elisabetta reg.
✠ 9 D. s. Cirillo v. e m.
10 L. s. Amalia v.
11 M. s. Lorenzo da Br.
12 M. s. Giov. Gualberto
13 G. s. Anacleto papa
14 V. s. Bonaventura v.
15 S. s. Enrico imper.
✠ 16 D. SS. Red., s.M. d. C.
17 L. s. Alessio c.
18 M. s. Federico v. e m.
19 M. s. Vinc. de Paoli c.
20 G. s. Girolamo Emil.
21 V. s. Macrina v.
22 S. s.M. Maddal. pen.
✠ 23 D. s. Liborio v. e c.
24 L. s. Cristina v. e m.
25 M. s. Giacomo apost.
† 26 M. s. Anna M. di M. V.
27 G. s. Pantaleone m.
28 V. ss.Nazario e cc. m.
29 S. r. Marta v.
✠ 30 D. ss.Abdon e Sennen
31 L. s. Ignazio Loyola

AGOSTO

1 M. s. Pietro in Vincoli
2 M. s.Alf. M.de Liguori
3 G. s.Aspreno I.v.d.N.
4 V. s. Domenico c.
5 S. s. Maria ad Nives
✠ 6 D. Trasf. di N.S. G.C.
7 L. s. Gaetano c.
8 M. ss. Ciriaco e cc. m.
9 M. s. Romano m.
10 G. s. Lorenzo m.
11 V. ss.Tiburzio e Sus.
12 S. s. Chiara v.
✠ 13 D. s. Filomena v.
14 L. bb.Mart. d'Otranto
✠ 15 M. Assunzione di M.V.
16 M. s. Giacinto c.
17 G. s. Anastasio v. e c.
18 V. ss.Agapito e Lauro
19 S. s. Ludovico v.
✠ 20 D. s. Gioacch. p. di M.
21 L. s.Giov.Fr. Fremiot
22 M. ss.Timoteo e cc.m.
23 M. s. Filippo Benizi c.
24 G. s. Aurea v. e m.
25 V. s. Bartolomeo ap.
26 S. s. Patrizia v.
✠ 27 D. SS. Cuore di Maria
28 L. s. Agostino v. e d.
29 M. Decoll. di s. Giov.
30 M. s. Rosa da Lima v
31 G. s. Raim. Nonnato

SETTEMBRE

1 V. s. Maria di Montev.
2 S. s.Stefano re d'Ung.
✠ 3 D. s. Simeone Stilita
4 L. s. Candida seniore
5 M. s. Candida juniore
6 M. s. Rosalia v.
7 G. s. Lorenzo Giust.
✠ 8 V. Natività di M. V.
9 S. s. Sergio papa
✠ 10 D. SS. Nome di Maria
11 L. ss.Proto e Giacinto
12 M. s. Silvino v.
13 M. s. Ligorio m.
14 G. Esaltaz. d. Croce
15 V. s. Nicomede m.
16 S. ss. Cornelio e Cipr.
✠ 17 D. Dolori di M. SS.
18 L. s.Gius. da Copert.
✠ 19 M. s. Gennaro p di N.
20 M. s. Eustachio m.
21 G. s. Matteo apost.
22 V. s. Tomm. d. Vill.
23 S. s. Lino p. e m.
✠ 24 D. s. M. d. Mercede
25 L. s.M. di Cervell. v.
26 M. ss.Cipriano e Giust.
27 M. ss.Cosmo e Dam.m
28 G. s. Venceslao m.
29 V. Dedicaz. di s. Michele arcangelo
30 S. s. Girolamo c. e d.

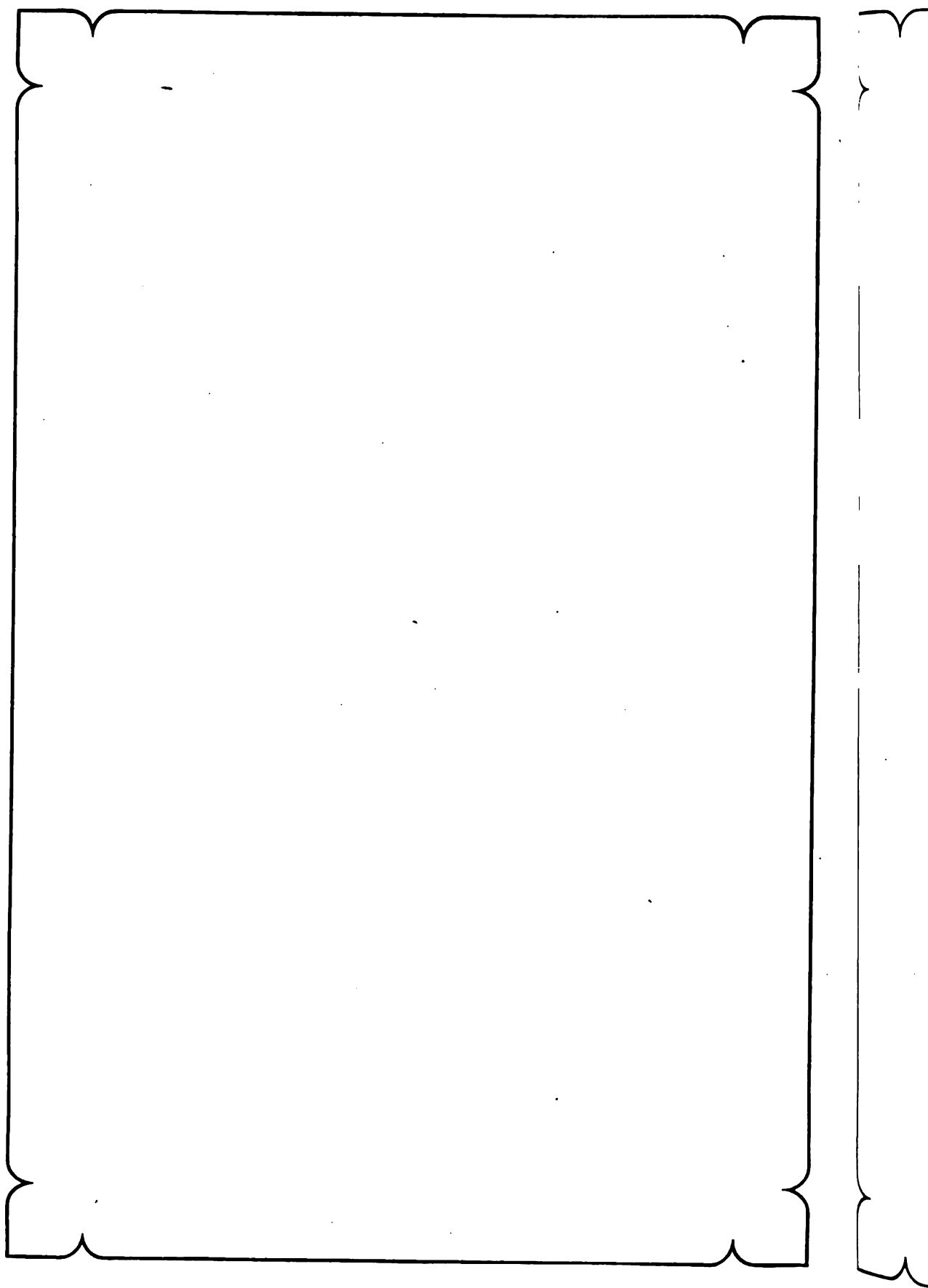
OTTOBRE

✠ 1 D. Festa d.Ss.Rosario
2 L. ss. Angeli Custodi
3 M. s. Gherardo abate
4 M. s.Franc. d'Assisi c.
5 G. ss.Placido e cc.m.
6 V. s.M. Fr. d. 5 Piaghe
7 S. s. Maria d.Vittoria
✠ 8 D. Maternità d. B.V.
9 L. ss. Dionigi e cc.m.
10 M. s. Franc. Borgia c.
11 M. s.Ludovico Bert. c.
12 G. s. Pulcheria imp.
13 V. s. Eduardo re
14 S. s. Fortunata v.
✠ 15 D. Purità di M. V.
16 L. s. Callisto p. e m.
17 M. s Edwige regina
18 M. s. Luca evang.
19 G. s. Pietro d'Alc. c.
20 V. s Giovanni Canzio
21 S. s. Ilarione abate
✠ 22 D. F.d.B.V.tit.Agoniz.
23 L. s. Giov. da Capistr.
24 M. s. Raffaele arcang.
25 M. ss.Gavino e cc. m.
26 G. s Evaristo p. e m.
27 V. s. Fiorenzo m.
28 S. ss.Ap.Sim. e Giuda
✠ 29 D. s. Zenobio c.
30 L. s. Massimo m.
31 M. s. Narciso v.

NOVEMBRE

✠ 1 M. Tutti i Santi
2 G. Commem.de'Morti
3 V. s. Silvia
4 S. s. Carlo Borromeo
✠ 5 D. s. Zacc. e s. Elisab.
6 L. s. Leonardo c.
7 M. s. Ernesto abate
8 M. s. Goffredo v.
9 G. s. Agrippino v.
10 V. s. Andrea Avellino
11 S. s. Martino v.
✠ 12 D. Patrocinio di M V.
13 L. s.Stanislao Kostka
14 M. s. Clementino m.
15 M. s. Geltrude v.
16 G. ss. Ruffino e cc. m.
17 V. s.Gregorio v. e c.
18 S. Dedic.d.Bas. di s.P.
✠ 19 D. s. Elis. reg. d'Ung.
20 L. s.Felice di Valois
† 21 M. Presentaz. di Maria Vergine
22 M. s. Cecilia v. e m.
23 G. s. Clemente papa
24 V. s.Giovanni d.Croce
25 S. s. Caterina v. e m.
✠ 26 D. s.Pietro Alessandr.
27 L. ss. Basileo e cc.m.
28 M. s. Giac. d.Marca c.
29 M. s. Saturnino sen.m.
30 G. s. Andrea apost.

DICEMBRE

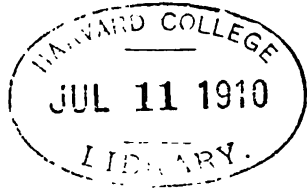
1 V. s. Eligio v.
2 S. s. Bibiana v.
✠ 3 D. s. Franc.Saverio c.
4 L. s. Barbara v. e m.
5 M. s. Sabba abate
6 M. s.Nicola di Bari v.
7 G. s. Ambrogio v.
✠ 8 V. Imm.Conc. di M.V.
9 S. s. Leucadia v. e m.
✠ 10 D. s. Melchiade papa
11 L. s. Damaso papa
12 M. s. Sinesio m.
13 M. s. Lucia v. e m.
14 G. s. Agnello abate
15 V. s.Valeriano v. e m.
16 S. Patroc. di s. Genn.
✠ 17 D. s. Olimpia
18 L. Espet.d.Parto di M.
19 M. s. Fausta m.
20 M. s. Filogonio v.
21 G. s. Tommaso apost.
22 V. s. Zenone m.
23 S. Vig. del S. Natale
✠ 24 D. s. Eugenia v. e m.
✠ 25 L. Natività del Sign.
26 M. s. Stefano Protom.
27 M. s. Giovanni apost.
28 G. ss. Innocenti mm.
29 V. s. Tommaso v. e m.
30 S. s. Sabino v. e m.
✠ 31 D. s. Silvestro papa

LA CASA E LA FAMIGLIA

DI

MASANIELLO

RICORDI DELLA STORIA E DELLA VITA NAPOLITANA
NEL SECOLO XVII

PER

BARTOLOMMEO CAPASSO

NOTIZIE

di alcune opere inedite precipuamente adoperate in questi Ricordi

---

La rivoluzione di Napoli del 1647-48, per la singolarità delle persone che la iniziarono o vi presero parte, e per la varietà e l'attrattiva de' drammatici episodi di cui fu ricca, produsse tale profonda impressione nell'animo di chi assistette allo straordinario avvenimento, e di tutti i contemporanei, che moltissimi vi furono, napoletani e forestieri, nobili e popolani, dotti ed indotti, di ogni classe e di ogni condizione, i quali vollero, scrivendo di quello, lasciarne duratura memoria ai posteri. Lungo quindi è il catalogo delle opere su questo argomento, sì in prosa che in versi, sì in varie lingue che nel napoletano dialetto, le quali furono divulgate per le stampe; maggiore forse è il numero di quelle che giacciono tuttora polverose e neglette negli archivi e nelle pubbliche e private biblioteche. Or, senza pretendere di voler fare una bibliografia di tali opere, io credo util cosa dar qui qualche cenno di talune di esse, che sono tutt' ora inedite e poco conosciute, e che sono state da me principalmente adoperate nelle narrazioni che seguono. Così il lettore potrà di per sè apprezzare il valore storico di ciascuna ed io non sarò obbligato a descrivere particolarmente qualunque manoscritto tutte le volte, che mi occorrerà allegarne la testimonianza.

Esse dunque, disposte per ordine alfabetico, sono le seguenti.

I. Anonimo. « Racconto della sollevazione di Napoli accaduta nel 1647, distribuito a Giornali, sino al tempo che furono introdotti gli spagnuoli, incominciando dal 7 luglio 1647 e finisce al 6 aprile 1648. Dippiù si aggiungono altri successi derivati dalla stessa sollevazione, che durano fino all'anno 1655, 3 giugno. »

Con questo titolo o altro simile nelle pubbliche e private biblioteche si trovano molte copie manoscritte di un Diario della rivoluzione del 1647 e delle sue conseguenze. Esse cominciano con le parole: Dovendo far racconto di alcuni particolari accaduti : *e sono più o meno estese o complete, quali con addizioni, quali senza. Per la maggior parte non hanno alcun nome di autore, ma soltanto qualcuna con manifesto arbitrio del copista erroneamente nel frontespizio è stata attribuita a Giuseppe Donzelli, l'autore dell'opera sullo stesso argomento, stampata col titolo:* Partenope liberata. *Questo* Racconto *o diario, secondochè ho potuto rilevare da un manoscritto originale che m' è capitato fra le mani, procede da tre compilazioni diverse. La prima è opera di un tal Marino Verde, prete di S. Antimo* [1] *che, a quanto rilevo dal detto manoscritto, non dovette protrarre il suo lavoro oltre il 27 febbraio del 1648. Venuto poscia questo nelle mani del nostro benemerito d. Camillo Tutini, fu da lui, corretto, interpolato ed accresciuto con moltissime giunte, e prolungato forse fino a' 6 aprile del 1648. Dico* forse, *perchè il manoscritto da me posseduto è monco della fine e s'arresta al racconto de' fatti di quel giorno. Da una postilla di carattere dello stesso Verde ho rilevato il nome dell'autore e l'epoca in cui egli scrisse, che fu tra il 1651, ed il 1652. Dopo del 1655 un ignoto amatore di patrie memorie rescrisse l' opera del Verde; ma o perchè il manoscritto, che*

[1] *In un piccolo Ms. del tempo di poche carte in 8, che da me si conserva, ed è intitolato:* Memoria de los rebeldes, que fueron en Francia, y vinieron sobre la armada francesa, y residieron en Roma, y los que se volvieron a este reyno despues del indulto general, *il Verde dicesi di Giugliano, e che* finjio de ser fiel vasallo y acudia à la yglesia de S. Iago de los españoles en Roma.

ebbe era mancante, o perchè gli parve troppo diffuso per i tempi posteriori al 4 ottobre 1647, o per altre particolari ragioni, forse anche di parte, che io non saprei ora affermare, da quel giorno in poi lasciò il racconto del Verde, e proseguì la storia con trascrivere il manoscritto di Aniello della Porta, di cui più innanzi parlerò, riducendone la narrazione a giornali, modificandone spesso i giudizî. Così parecchie copie del Racconto *giungono fino al 1655. Il Ms. originale, corretto e continuato dal Tutini, che io posseggo è in fol. non cartolato.*

Tanto il Verde quanto il Tutini sono nella loro compilazione apertamente avversi agli Spagnuoli, ma non a' nobili, ed in molte circostanze si dimostrano non amici del duca di Guisa. Contuttociò, se il giudizio è alquanto passionato, i fatti però sono sempre esposti con verità ed esattezza. « Devesi ren- « der sicuro il lettore, afferma il Verde, che quanto si narra « in questo racconto con sincerità e fede viene da me riferito, « poichè a gran parte di quello occorse fui presente, e con « grande esattezza da me osservato, in altre raccolsi da per- « sone di autorità veritiere relazioni, e, per narrare ogni « minuzia, notai giorno per giorno tutti li successi, dando « campo con questi Diurnali a pellegrini ingegni di tessere « una formata storia e veritiera ». Oltre a ciò, nel margine del manoscritto originale il Tutini rettifica o cangia le cose che da lui per maggior diligenza, erano state trovate false o poco esatte. In somma questo Diario è un bellissimo riscontro di quello del Capecelatro, pubblicato dal principe di Belmonte, nel 1850, poichè comunque l'uno fosse di un partito diverso dall'altro, pure nessuno altera i fatti, ed ambedue si spiegano e si completano a vicenda. Esso è specialmente singolare per le minute e particolarizzate narrazioni delle fazioni di guerra combattute tra gli Spagnuoli e i popolani nel mese di ottobre 1647, che il Capecelatro nel suo Diario *con dispiacere protesta di omettere, non avendo per la sua lontananza da Napoli potuto averne diretta notizia (V.* Diario *t. II. p. 15). Una copia quasi sincrona di questo Ms. secondo la redazione del Verde, ma*

che finisce ai 4 ottobre 1647 conservavasi dall'egregio abate d. Vincenzo Cuomo, ed ora trovasi nella biblioteca Municipale di Napoli segnata nel Catalogo dei Ms. 20-3-2.

II. Anonimo. Racconto della sollevazione di Napoli del 1647. *Ms. senza titolo del 1760, di c. 206 in 4. presso di me. Comincia: 1631* Dal governo del signor Co. di Monterey, *ecc. e finisce nel 1649 colle parole:* l' avesse il vicerè fatto morire. *Seguono indi due Note, una dei Napolitani venuti in Napoli con l'armata francese nel 1648, e l'altra dei Capipopoli che furono in Napoli durante la rivoluzione. Si aggiungono in ultimo fatti del 1648 e 1649. Questo Diario, di cui non si conosce l'autore, certamente contemporaneo, ci dà parecchie notizie o circostanze che non si trovano in altri scrittori dello stesso avvenimento. È scritto però senz'ordine e confusamente, secondochè i fatti all'autore venivano in mente, e vi sono aggiunte in margine, o interpolate nel testo, parecchie note ricavate dalla* Partenope liberata *del Donzelli. Puranche ne esistono parecchi esemplari.*

III. Campanile *Giuseppe.* Diario di Giuseppe Campanile circa la sollevazione della plebe di Napoli degli anni 1647-1648, con addizioni d'Innocenzo Fuidoro. *Ms. in fol. di carte scritte n. 82 presso di me. Dopo un breve discorso del Fuidoro:* Alla Posterità, *comincia:* Successo al governo di questo regno..... *e finisce:* pietra fondamentale della sua santa fede, S. Pietro apostolo. *Sotto il nome del Fuidoro si nasconde* Vincenzo d'Onofrio, *che avendo trovato il manoscritto del Campanile, noto genealogista del secolo XVII, con molte lacune o carte lasciate in bianco; manoscritto già dallo stesso Campanile dato al Marchese di Montesilvano, si prese cura di trascriverlo fedelmente ed aggiungere quelle notizie, che, come testimone anch'egli di veduta, conosceva circa gli avvenimenti dal medesimo Campanile narrati. L' opera è piena di aneddoti e scritta con sufficiente giudizio ed imparzialità.*

IV. Della Monica *Tizio.* Historia della rivoluzione di Napoli dell'anno 1647 del dottor Tizio della Monica. *Ms.*

autografo in fol. di c. scritte 663 presso di me. Comincia, dopo la dedica all'arciduca Leopoldo d'Austria, ed un discorso ai lettori: Stando a diporto in una mia collinosa vignetta... *e finisce nel maggio 1650 con le parole:* Vicerè havemo in Napoli de la giustizia è per tutti, nemico della nobiltà. *L'autore, come rilevasi da molti luoghi del libro, intervenne spesso alle cose, che giorno per giorno notava in uno stile assai rozzo e sconnesso, ed è minuto ed imparziale nel racconto. Abitava nel borgo dei Vergini.*

V. Della Porta *Aniello.* Causa di stravaganze ovvero Compendio historico delli rumori e sollevazioni e dei successi nella città e regno di Napoli dai 7 gennaio 1647 sino a giugno 1655 opera del dottor Aniello della Porta divisa in 4 parti. *Il Ms. da me posseduto è legato in 3 vol. in 4.°— Molte copie esistono di questa opera che già fu ampiamente descritta dal ch. Minieri-Riccio nel* Catalogo dei Mss. *della sua biblioteca P. I, n. 4, p. 9-2*d. *L'autore di essa, del quale il Minieri non si occupa, era un forense ed aveva un fratello che serviva, come capitano riformato,* il cattolico padrone, *del quale egli, lo storico, si dichiara coll'*animo devoto vassallo. *Abitava dietro la porta piccola di S. Domenico Soriano, e soffrì parecchi danni dalla parte del popolo. Difende quindi spesso gli Spagnuoli ed il Duca d'Arcos dalle accuse de' popolari.*

Il Ms. è specialmente curioso per le composizioni poetiche dettate in quel tempo e dal Della Porta trascritte nella sua opera.

VI. Fuidoro Innocenzo (d'Onofrio *Vincenzo*). Successi raccolti della sollevazione di Napoli dalli 7 Luglio 1647 fino alli 6 Aprile 1648 per Innocenzo Fuidoro. *Il manoscritto in fol. di carte 270 con figure rappresentanti vari personaggi dell'epoca inserite nel libro trovasi nella biblioteca del Grande Archivio di Napoli. Comincia:* « Dal Governo del Con-
« te di Monterey, *ecc. e finisce:* della quale (cattolica e san-
« ta Fede), l'augusta e religiosissima Casa d'Austria vive
« e viverà sempre fino alla fine del mondo, gloriosissima
« difenditrice ».

Scrisse pure un secondo volume, nel quale continuò il racconto fino al 1653 e lo intitolò: Successi storici raccolti del Governo del Conte d'Ognatte, vicerè di Napoli, dal mese di aprile 1648 per tutto il 20 novembre 1653, che successe al governo di questo regno il Conte di Castrillo. *Un esemplare di questo secondo volume, dello stesso carattere del primo conservato nell'Archivio di Stato, ed anche con figure, trovasi nella biblioteca del Principe di Fondi in Napoli, ed un altro dello stesso secolo XVII senza figure di c. 464 in fol. conservasi nella biblioteca Nazionale; ed è segnato X — B—45.*

VII. Pollio *d. Giuseppe.* Historia del Regno di Napoli, Revolutione dell'anno 1647 insino al 1648, scritta dal R. d. Giuseppe Pollio, napolitano. *Ms. probabilmente autografo, certo originale di carte scritte n. 329, che conservasi nella biblioteca Nazionale di Napoli, (X— B— 7). Comincia:* Sono leggi infallibili, e del testo evangelico.... *finisce 21* Giovedì (Giugno 1648); s'intende che fosse differenza a S. Severino*; e poi nell'altra carta:* FINE DELL'ULTIMA IMPRESSIONE?

Devesi però avvertire che l'opera realmente nel f. 327 arriva al 19 novembre 1648, e che se finisce col 21 giugno, ciò provenne da un errore di chi legò il libro; il quale, essendo le carte in origine non numerate, introdusse molta confusione nei quaderni di esso, e malamente pose in ultimo un foglio che andava collocato prima. Si noti pure che il racconto in molte parti è duplicato, ripetendosi di nuovo con poche varianti quel che si era già scritto altrove; il che spiega la dicitura dell'ultima carta, che accenna ad una seconda recensione dell'opera.

Alcune notizie intorno alla vita ed all'opera del Pollio, oltre quelle assai scarse che si ricavano dalla stessa narrazione di lui, per fortuna ci sono state tramandate da Giuseppe Campanile, nel Diario, *di cui sopra ho parlato. Secondo questo scrittore, il Pollio abitava nella strada degli Armieri, e nel gennaio del 1648 servì per cappellano al Duca di Tursi, che, preso prigioniero dal popolo, fu per qualche tempo trattenuto nella casa*

del dottor Marco Maresca, posta in quella via. Dopo la quiete del regno, il Pollio, con la protezione del detto Duca di Tursi, ottenne un canonicato nella cattedrale di Lucera; ma, avendo avuto contesa con quel vescovo, volle andare in Ispagna per rinunciare il beneficio nelle mani del Re. N' ebbe in cambio una pensione in Sicilia di annui scudi 200, e fu nominato cappellano del conte d' Ayala, vicerè di quel Regno. Poscia tornato da colà, essendo stabilite ed assentate *le cedule della sua nomina, se ne morì in Sicilia, verso il 1660* [1]). *Il Campanile ci attesta, avere il Pollio scritto in un grosso volume i* Successi del Regno *nel 1647-48, i quali venduti dopo la sua morte dal fratello ad un libraio chiamato Donadio Pellegrino, furono da costui donati al reggente D. Felice Ulloa, che se li portò in Ispagna. Lo stesso Campanile afferma pure, aver avuto in sorte di tenere in poter suo parte dell'originale borro di questi Diarii a lui data dal medesimo libraio, e questo probabilmente è lo stesso esemplare che ora trovasi nella biblioteca Nazionale.*

Il libro del Pollio, comunque scritto assai goffamente, è importante per gli aneddoti e per talune circostanze, che non si ricordano da altri scrittori contemporanei, e che egli, come sacerdote, come compare dell'Eletto del popolo, e come abitante di quella parte della Città, ov'era il focolare della sollevazione, poteva facilmente e meglio degli altri conoscere. Egli protesta narrare le cose con verità o per aver visto coi proprii occhi, o per averle intese da persone degne di fede. *E difatti l' ingenuità e la schiettezza del racconto ne dimostrano la sincerità, ed il Campanile stesso, suo contemporaneo, ci assicura* aver trovato assai confronto di verità in moltissime cose.

VIII. *Oltre le storie del Tarsia, del Buragna, o dell'Eguia, già pubblicate per le stampe, esistono parecchie altre relazioni di questi avvenimenti scritte da spagnuoli, o in lingua spa-*

---

[1]) V. Di Blasi *Stor. cronol. dei Vicerè di Sic.* t. II. p. II. pag. 335.

gnuola, che sono tuttora inedite. Una raccolta di esse fatta in un volume intitolato: Relaciones de los tumultos dela ciudad de Napoles desde el año 1647 hasta el 1648, *di carattere del tempo e di c. scritte n. 185 conservasi presso di me. Sono alcune lettere di un gentiluomo della viceregina e di un d. Michele de Miranda, provveditore dell'armata e dei castelli di Napoli, indirizzate a Spagna, con altre scritture sull' argomento. — Ricordo pure un altro Ms. intitolato:* Napoles confuso brebe relàcion de todos los marahilosos accidentes que an sucedido en la Cividad de Napoles en todo el Reijno desde el primer dia que fue a los 7 de Julio 1647 asta los 6 de Abril 1648. — Dia por dia ij ora por ora sin apartarse jamas él hautor dela berdad ciégo dela Passion. *Ms. in 12° di c. scritte n. 243 ed altre poche non numerate o bianche. È rilegato in pelle con tagli e fregi dorati. — L'autore presentò il libro al Duca d'Arcos per aver la grazia della stampa. Il vicerè lo passò al Visitatore generale, al Segretario Lusia ed al giudice Navarrete; i quali, esaminatolo, diedero la loro approvazione, ma ne rimisero la stampa alla fine della Rivoluzione. Il Ms. conservasi nella biblioteca Nazionale ed è segnato XV—F.—92.*

Simili relazioni si trovano pure in un vol. Ms. già posseduto dal lodato d. Vincenzo Cuomo, ed ora conservato nella biblioteca Municipale, intitolato: Miscellanea diversa. Tomo primo *di c. 412, oltre le non numerate. In esso si contengono parecchie scritture di diverso carattere, ma tutte del secolo XVII, che appartengono alla storia del reame di Napoli nel 1647-48. Quattro sono scritte in spagnuolo. La prima, che è la più lunga (f. 266-321) e tratta degli avvenimenti dal 7 luglio 1647 fino al febbraio 1648, è quel* Diario *o* Relazione, *di cui si servì, come dal confronto ho rilevato, d. Francesco de Eguia Beaumont nei suoi* Varios discursos sobre la reducion de Napoles. *Le altre tre scritture (f. 322-346) riguardano l'entrata degli spagnuoli nel 6 aprile 1648.*

IX. SIMONETTI *Tarquinio.* Storia della rivoluzione di Napoli dell'anno 1647 scritta dal dottor Tarquinio Simonetti napolitano. *Ms. di c. 515 in 8° nella biblioteca Nazionale (XV, E, 49). Comincia:* A tempo che Roboam......... *finisce:* in suo luogo ha pigliato possesso per interim il regente Zufia, Giovedì 22 di detto mese di settembre 1650. *L'autore contemporaneo è presente ai fatti fino ai 17 ottobre 1647, quando, come egli stesso nota, con sua moglie Vittoria Califano se ne andò al feudo in casa sua e la sera a Benevento. La moglie aveva una casa alla Selleria nel fondaco della* Zecca dei panni.

Tralascio qualche altro Ms. di breve mole, di cui, occorrendo, farò menzione nelle note.

***

Alle opere sopra indicate, per la connessione che i due fatti hanno tra loro, bisogna aggiungere quelle che trattano dei tumulti accaduti nella partenza del Duca di Ossuna da Napoli e notano la parte che in essi ebbe il Genoino, poscia ispiratore e consultore principale di Masaniello. Questi fatti sono specificatamente ed accuratamente narrati dallo Zazzera scrittore contemporaneo, nei Giornali del governo del duca Ossuna, 1616-1620; *libro, di cui esistono moltissime copie Mss. e che fu pubblicato dal Palermo nel vol. IX dell'*Archivio storico italiano *del Vieusseux, ma tronco delle notizie che gli parvero frivolissime e personali, o contro il buon costume. Altre opere speciali sullo stesso argomento sono: l'*Ossuniana conjuratio, qua Petrus Giron Ossunae dux regnum neapolitanum sibi desponderat, cum relatione strategematis, quo card. Borgia designatus Duci successor in eam provinciam sibi aditum et successionem fecit, *di un tal Tortoletti, stampata in Venezia nel 1623 e nel 1625 in 4°, ed i* Conatus irriti Ossunae ducis, ne a regimine regni

neap. amoveretur, liber unus, auctore Horatio Feltrio, viro patritio, *operetta scritta nel 1625, e non mai pubblicata. Oltre a questo, ed all'opuscolo intitotato:* Neapolis liberata, Discursus juridicus politicus adversus Julium Genuinum, populi pro-electum, ejus asseclas complices et fautores super seditionibus et tumultibus ab eis Neapoli commotis 1620, *che è un'allegazione giuridica di poco o nessun valore storico. Possono anche utilmente consultarsi, i* Diurnali *di Scipione Guerra, recentemente per la prima volta dati alle stampe dalla* Società Napolitana di storia patria *per cura dell'egregio Marchese de Montemayor; il Parrino nel suo noto* Teatro eroico politico de' Governi de' Vicerè di Napoli (*dal quale copia il Giannone nella sua* Storia Civile) *ed il Leti nella* Vita di d. Pietro Giron duca di Ossuna, *Amsterdam 1699, t. 3. n. 12.*

Ma principalmente importante sul proposito è una Raccolta di relazioni, lettere, e documenti diversi, *intorno ai fatti di quel tempo, che, meno qualche scrittura stampata con lo Zazzera, si conserva tuttora inedita. Essa è opera di not. Giovan Berardino Giuliani, o de Juliani, che fu poscia segretario della Piazza del Popolo, ed autore della* Descrizione dell'apparato fatto nella festa di San Giovanni del 1631, *e di un* Trattato del Monte Vesuvio e de' suoi incendii del 1632. *Egli inoltre vi appose molte postille ed annotazioni illustrative. La* Raccolta *è variamente intitolata. Un esemplare, che a me sembra l'originale del Giuliani, e che si conserva nella biblioteca Nazionale (X — C — 10) porta il seguente titolo:* Historia veridica delle cose notabili successe nel regno di Napoli e nella Corte di Spagna sotto i governi del duca di Ossuna e dei Cardinali Borgia e Zapata e del Vicerè duca d'Alba etc. dall'anno 1617 all'anno 1624, coi documenti autentici dei fatti occorsi; registrati da me Giovan Bernardino de Juliani, segretario del fidelissimo Popolo di Napoli. *Il Ms. è di carte 479 e finisce con una fede stampata di notar Romano del 9 giugno 1624 sulle cariche avute e lode-*

volmente esercitate dal Giuliani. Un altro esemplare pur anco originale, e che inoltre ha le postille autografe dell'autore, ma mancante della fine, si conserva da me, ed è intitolato: « Cose varie e curiose raccolte da notar Giovan Bernardino de Giuliani de Napoli, nelle quali particolarmente si ha notizia di quanto con verità passò in Napoli al tempo del Duca di Ossuna et alla fine di esso nell'anno 1620, et di quello, che succedè all'uscir di detto duca di Napoli, et alla Corte et altre cose curiose.

Inoltre, qualche mezzo secolo dopo del Giuliani, un benemerito cultore delle patrie memorie riunì in una sola opera tutto quello, che potette raccogliere intorno al governo del Duca di Ossuna e di alcuni Vicerè, suoi successori, sino al 1624, ed intitolò questa raccolta: Successi del duca di Ossuna. *Egli distribuì la materia in 4 volumi, nel primo dei quali rescrisse lo Zazzera, e nel 2°, 3° e 4° riunì la compilazione del Giuliani e vi aggiunse altre cose che sull'argomento a lui riuscì di trovare. Il raccoglitore ebbe l'opportunità di avere tra le mani alcune scritture autografe del Genoino che erano restate presso i suoi nipoti, e ne trascrisse nel suo libro le più notevoli.*

Giova a tal proposito notare, come nel Diario di Giuseppe Campanile, del quale sopra feci parola, si accenna a queste scritture del Genoino, e si dice che « tra di esse vi erano varie compo-« sizioni manoscritte dell' Historia di Napoli, *opera assai fati-« cata da esso in più anni et altre materie notabili a favore del « popolo : tutti i biglietti inviatigli dal duca di Arcos in questo « tempo (1647) et altri scritti legali »* Campanile Diario *f. 25 v.*

Il Genoino stesso in una sua Apologia all'abbate Torrese per haverli contradetto l' ingresso e luogo acquistato con una lunga età nell'almo Collegio de' Dottori, *scrittura che si trova al f. 432 mihi del vol. III della cennata Raccolta, compendiando i fatti della sua vita, conchiude così: « se « si trova che alcuno falso historiatore o altro avesse scritto per « historia l' opera del Duca et mia, il fatto in altro modo di « quanto ho detto, tutti hanno mentito et mentono, come falsi,*

« et così farò constatare per pubbliche scritture in un'Apologia « quale darò in luce (f. 437). » Ma quest' Apologia *o non fu scritta o andò perduta.*

Molte copie di questa Raccolta dei successi del duca di Ossuna *fatta verso il 1670, le quali appartengono ad epoche ed a mani diverse, esistono nelle pubbliche e private biblioteche, e sono state da me consultate. Nella biblioteca Nazionale se ne ritrovano del secondo (X. - B, - 4), del terzo (X - B, - 5) e del quarto volume (X - B, - 32). Io ne conservo una del solo terzo, scritta verso la fine del secolo XVII.*

Allorchè mi occorrerà indicare le scritture di cui mi sono servito nella narrazione che segue, io le citerò, secondo i Mss. da me posseduti, col titolo di: Giuliani, Cose varie, e di Successi varii *t. III.*

PARTE PRIMA

La piazza del Mercato di Napoli e la casa di Masaniello

I.

La piazza del *Mercato* di Napoli, tanto memorabile nella nostra storia, fu rinchiusa nel perimetro della città coll' ampliazione Angioina circa il 1270 [1]). Prima di una tal epoca tutta la contrada era un campo vasto ed inabitato, che dalle mura e dai fossati posti ad occidente ed a settentrione, dove ora trovasi S. Eligio ed il monastero dell'Egiziaca a *Forcella,* distendevasi verso mezzogiorno ed oriente fino al lido del mare, ed alla chiesa ora parrocchiale di *S. Angelo all' Arena*, che dal suo sito prendeva una tal denominazione [2]).

1) Giordano, *Hist. Neap.* Ms, c. XIII: *De his qui pomoerium auxerint;* Summonte. *Hist. di Nap.* I, 64; Tutini, *Dei seggi di Napoli* p. 10.

2) *Chron. Suessan.* ap. Pelliccia, *Raccolta di Cronache* etc. I, 57; Registri Angioini n. 19 (1274, B.) f. 27; Doc. del 1288 ap. Sabatini, *Calend. Napol.* Maggio p. 58.

Questa pianura, come già prima tutto il littorale fino al *Molo piccolo,* chiamavasi in quel tempo *Moricino* [1]), ed il tratto più occidentale di essa *campo del Moricino* [2]). Qui, e propriamente lungo le mura, dove poscia fu edificato S. Eligio, ed accanto la porta, che dicevasi *Porta nuova,* anche allora si teneva il mercato della città [3]). Un fiumicello formato dalle acque esuberanti del fonte *Formello,* o sia dell'acqua della *Bolla*, che quivi accoglievasi, attraversava e chiudeva questo campo nel sito, che si diceva e si dice il *Lavinaio,* ed indi andava a scaricarsi nel mare [4]). Al di là del fiumicello verso oriente sorgeva una piccola chiesetta con un contiguo romitorio, ove alcuni Frati Carmelitani da poco tempo avevano esposta alla venerazione dei fedeli una devota imagine della Vergine [5]), ed innanzi la chiesetta una colonna con una croce, ed alquanto più oltre il sepolcreto degli Ebrei [6]).

Tal era il *campo del Moricino,* allorchè nel 1268 fu il teatro di una sanguinosa e memorabile tragedia. Ai 29 ottobre di quell'anno Corradino di Svevia, per ordine di Re Carlo I d'Angiò, ivi subiva con alcuni suoi compagni di sventura l'estremo supplizio. L'infelice principe, che pel tradimento di Astura cadeva nelle mani del suo ne-

---

1) *In loco, qui dicitur Moricinum.* Reg. 1269. S. f. 173, ap. MINIERI, *Notizie sull'archiv. Angioino* p. 81; *extra civ. Neap. in loco qui dicitur Moricinum.* Reg. n. 9 (1270. C) f. 83. Cf. Reg. 1278, B. f. 75, ap. MINIERI, *Alcuni studii storici intorno a Manfredi e Corradino* p. 60 — *Moricinum sive Mercatum.* Reg. 1292, E, f. 345 ap. Alitto, *Vetusta Regni Neap. Mon.* Ms. f. 56 v. mihi Cf. *Bullarium Carmelitanum* I, 606.

2) Reg. 1269, S, f. 173 e Reg. n. 30 (1278, B.) f. 75 ap. MINIERI, *Oo. ll. cc.*

3) Dipl. del 1270 ap. SUMMONTE, *Op. cit.* II, 264, Fasc. 80 il 2° ap. *Minieri, sui fascicoli angioini* p. 55.

4) Reg. n. 106 (1300-1301. A) f. 82 e n. 111 (1301. F), f. 30, e 149 v. In questi due documenti si nota il *lavinarium, per quod decurrit aqua, que descendit a fonte Formelli in mare;* GIOV. VILLANI, *Istor. Fior.* L. VII, c. 29.

5) GIOV. VILLANI, *l. c.* Cf. FILANGIERI, principe di Satriano, *Docum. per la Storia, le arti e le industrie nelle prov. Nap.* vol. III., p. 257.

6) SABA MALASPINA, *Hist.* L. IV, c. 16; *Chron. di Partenope,* L. II, c. 11.

mico, era stato, secondo che afferma uno scrittore contemporaneo, condannato [1]) nel capo da un' assemblea di

G. de Montemayor fot. *Dalla Guida del Parrino*

Sindaci, o buoni uomini deputati delle provincie di Terra di Lavoro e de' Principati, la quale riunita a tal effetto, e ligia del nuovo dominatore, aveva trovato, come suole avvenire, il dritto nella forza, e la colpa dove stava l'infortunio [2]). E in quel *campo*, l'ultimo rampollo della casa di Hohenstauffen, come Manfredi lungo il fiume *Verde*, trovava un' ignominiosa sepoltura

« Sotto la guardia della grave mora ».

Ma poco stante l' aspetto del campo fu mutato in massima parte. Re Carlo, che avea fissato la sua dimora

---

[1]) SABA MALASPINA, *Hist. l. c.*

[2]) La testimonianza del Malaspina è stata combattuta recisamente dal ch. cav. Del Giudice con la sua dotta memoria: *Il giudizio e la condanna di Corradino* (Nap. 1876), ritenendola come *sospetta e del tutto inverosimile* (pag. 19). Ma, sebbene le ragioni, che l'egregio mio amico a sostegno della sua opinione desume dal sistema tenuto in quel tempo tra noi intorno ai parlamenti ed alle *curie* generali, ed intorno al procedimento penale contro i proditori notorii e manifesti, sieno certamente fondate e gravissime, pure io non oso rigettare interamente l'affermazione di uno scrittore così autorevole qual è Saba Malaspina. La convocazione dell'assemblea fu forse una semplice formalità eccezionale per un caso così specialmente eccezionale e singolare, e fu diretta ai deputati di due sole provincie del reame, le più vicine a Napoli, affinchè l'esecuzione dell'infelice Corradino, già preventivamente decisa da Carlo, non fosse anche per poco ritardata.

in Napoli, e l'avea dichiarata capitale del suo reame, volse tosto le sue cure all'ampliazione ed all'abbellimento della medesima. Volle quindi che le murazioni e la porta, che dicevasi *Porta nuova* o *del Moricino,* si protraessero più verso oriente nel sito innanzi l'attuale chiesa del Carmine lungo il descritto fiumicello, e nell'angolo della strada del *Lavinaio* [1]). Concedeva pure un buon tratto di suolo pubblico a tre pii francesi, i quali vi fondavano la chiesa di S. Eligio, e lo spedale pe' poveri ciechi e pe' mutilati in servigio del Re [2]). Collocava inoltre in questo sito accanto alle mura taluni pubblici edifizii, come il macello (*buczaria*) la panatica (*panecteria*) e la casa dello scaldatoio (*domus scaldatorii*), che era accanto al macello verso oriente, e che non saprei dire a qual uso propriamente servisse [3]). Poco tempo dopo, Re Carlo II, proseguendo l'opera del genitore, trasportava dalla contrada di *Pistasi* in questo sito i conciapelli, dando loro uno spazio accanto le mura verso il mare di canne 17 di lunghezza e 9 di larghezza, spazio che aveva da un lato il nuovo Oratorio di S. Maria del Carmine ed il *Lavinaio,* dall'altro la via, che conduceva alla spiaggia, e la spiaggia stessa [4]). Contemporaneamente concedeva ampio privilegio ai Napoletani di continuare a tenere nel medesimo *campo del Moricino* il pubblico mercato due volte la settimana; e volendo che si fosse quel sito sempre nella stessa ampiezza e capacità conservato, prometteva che giammai nell'avvenire quel luogo o parte di esso ad alcun privato potesse esser donato o conceduto, o in qualunque altra maniera alienato e distratto [5]).

---

[1]) Tutini, *Op. cit.* p. 16; Falco, *Del sito di Nap.* p. 22.

[2]) Reg. cit. 1269, S, f. 162, ap. Minieri, *Notizie l. c.* e Reg. n. 30 (1278, B), f. 75 — Cf. Summonte, II, 262.

[3]) Reg. n. 76 (1295. B), f. 85, e cit. Reg. n. 106 (1300-1301. A), f. 82.

[4]) Reg. cit. n. 106 — Cf. Camera, *Annali,* II, 86.

[5]) Reg. n. 125 (1302, E), f. 53 — V. Camera, *Op. cit.* II, 94.

Dopo quest' epoca la piazza perdette l'antica denominazione, e prese quella di *Mercato di S. Eligio*, e per lo più semplicemente di *Mercato*, con la quale nello stesso secolo e nel seguente comparisce più volte nella storia della nostra città. Qui infatti nell'agosto del 1346 Roberto Cabano, gran Siniscalco del Regno, Raimondo Cabano ed il Conte di Terlizzi conducevansi per essere bruciati vivi in pena della morte da essi procurata ad Andrea d'Ungheria marito della Regina Giovanna I. Il supplizio era accompagnato da atti della più nefanda ed inaudita barbarie. I rei dopo essere stati tormentati con tenaglie infuocate e frustati per le principali vie della città, giunti nella piazza, chi semivivo e chi morto, venivano gittati nel fuoco. Allora il popolo accorso in gran numero all' atroce spettacolo, slanciandosi quasi tra le fiamme istesse, ne estraeva i corpi degl' infelici, e con le accette li spaccava come legna, ed indi ritornava a gittarli nel fuoco. Nè contenti di ciò alcuni artigiani dalle ossa formarono poscia dadi e manichi di coltello, secondo che ci attestano alcuni scrittori contemporanei [1]. La vecchia Filippa Catanese, che i Napolitani volgarmente chiamavano *la mastressa* (*mastrissa, magistressa*) non perchè, come dice il Villani (L. XII, c. 52), fosse la maestra della Regina, ma perchè intrigando dominava in Corte, pure condannata allo stesso supplizio era preventivamente morta nelle carceri [2]. Qui pure nel 1348 Landulfo e messer Giacomo della

---

1) Dom. de Gravina, *Chron.* ap. Pelliccia, *Op. cit.* III, 226; Boccaccio, *De casibus virorum illustr.* L. IX, e con minori particolari,la *Chronaca di Partenope,* III, 23, ove erroneamente si aggiunge anche Sancia,la nipote di Filippa Catanese, che, per essere in quel tempo pregna, fu giustiziata dopo. Queste fonti furono seguite dal Collennuccio, I, 246, ediz. Gravier, dal Costanzo, *Istor. del regno* p.203, dal Summonte, *O. c.* II, 426 e da altri, che tralascio.—D'altra parte Giov. Villani nelle *Istor. Fior.* XII, 52 parla del supplizio dei soli uomini, e così pure il *Chron. Siculum* testè pubblicato dalla Società Napolitana di Storia Patria p. 10; aggiungendo poscia esattamente la giustizia di Sancia al dicembre seguente.

2) Reg. Ang. n. 353 (1346 C.) f. 24. Debbo questa notizia all'amico prof. De Blasiis.

Polla presi da Ludovico re d'Ungheria, che era venuto a vendicare la morte di suo fratello Andrea, erano impiccati per la gola, come rei d'aver consentito allo stesso delitto [1]). E pare che in quel tempo le mura della città nel medesimo sito fossero cadute o abbattute, perchè gli Ungari, qualche anno dopo ritornati in Napoli, combattendo cogli uomini d'arme del secondo marito di Giovanna, entrarono senz'alcun intoppo nel Mercato, e saccheggiarono le botteghe della *bucceria,* che *stavano appresso delo dicto mercato* [2]).

Nel secolo seguente qui, e propriamente nell'orto di Agostino Bonsani o Bongiani, ricco mercante fiorentino, la Regina Giovanna II, invitata alle nozze della figliuola di lui, veniva un giorno a convito. Era allora il 13 settembre 1416. Moltissima gente del popolo e parecchi nobili, che si erano già prima indettati sul da farsi, ingombravano il Mercato e le vie circostanti. Dopo pranzo la Regina si affacciò alla moltitudine, che gridava: *Viva Madamma la Regina,* e dicendo: *Signori per Dio non me abbandonate, nè fatime trattar così da mio marito, non mi abbandonate,* eccitò tutti a por mano alle armi. Allora messer Ottino Caracciolo ed i fratelli, che erano i capi della congiura, presero Giovanna in mezzo, e non facendola ritornare al Castel nuovo, dove era suo marito, per la via de lo *Pendino de S. Augustino* la condussero al palazzo arcivescovile, e di là nel giorno seguente al castello di Capuana. Così essa ripigliò l'autorità ed il comando, che Giacomo della Marca dopo il matrimonio si aveva appropriato [3]).

---

[1]) Il fatto è narrato assai ambiguamente e con la data, certamente erronea, del 1355 nella *Chronaca di Partenope,* III, 28 copiata da Notar Giacomo a p. 56 in nota. Ivi si confonde la venuta del conte Lando e di Luigi di Durazzo in Napoli nel 1351, col supplizio dei due fratelli della Polla, che assai verisimilmente dovette avvenire nel 1348, quando fu fatta, come dice il Cronista di Gravina, *vindicta maxima de morte ducis Andreae,* e non dopo, quando questa sarebbe stata tardiva.

[2]) *Chron. di Parten.* III. 35.

[3]) *Diurnali del Duca di Monteleone* secondo il testo genuino. Il raffazzonamento posteriore (p. 67 ediz. Gravier) varia. Notar Giacomo p. 69; *Annali del Raimo* ap. Pelliccia *O. c.* I, 114; Passaro, *Giornale* p. 11.

La piazza aveva allora poche abitazioni. A settentrione, oltre l'orto del Bongiani, di cui abbiamo parlato, vi erano parecchi altri giardini, e tra essi quello principalmente di Diomede Carafa, conte di Maddaloni [1]), di cui resta tuttora memoria nel nome di *Orto del Conte*, in alcuni vicoli ivi posti. Nelle fazioni, che indi seguirono in Napoli per le contese tra la stessa regina Giovanna ed Alfonso d' Aragona , costui dopo che ebbe inutilmente tentato d'impadronirsi di Castel Capuano, ove la regina dimorava , qui come in luogo ampio e spazioso [2]) ridusse le sue schiere Catalane, evitando le anguste e tortuose vie della città, nelle quali avrebbe potuto essere facilmente oppresso dai Durazzeschi, che in Napoli erano molti e prendevano le parti della regina.

Ma verso la fine del secolo, per l'incremento continuo e progressivo della popolazione, il recinto angioino si allargava anche dippiù, ed il muro della città fu inoltrato più in là, dove fino a tempi nostri abbiam potuto e possiamo ancora osservarne le vestigia. A 15 giugno 1484 re Ferrante I d' Aragona con gran solennità iniziava questa nuova murazione, gettando alcune monete d'oro per memoria nelle fondamenta di essa, e ponendo un palo per segno della nuova ampliazione dietro la chiesa del Carmine [3]). Così sparivano a poco a poco gli orti e i giardini, che nella contrada esistevano, e si mutavano in numerose case ed abitazioni, le quali, dopo che i nobili ed i ricchi preferirono di portare la loro dimora nella parte occidentale della città, quando ivi sursero la novella via di *Toledo* ed il regio palazzo, furono ordinariamente lasciate agli artigiani ed alla infima plebe.

---

1) De Pietri, *Hist. Nap.* p. 80; Celano, *Notizie* ecc. III, 263.

2) Facio, *De rebus gestis ab Alphonso 1.* L. II, c. 31.

3) Cfr. *Cronica Anonima* in cit. *Raccolta* ecc. I, p. 180; *Cronica di Ant. Feltrio* ivi p. 290; Passaro, *Op. cit.* p. 12.

La piazza verso la metà del secolo XVII, allorchè fu il teatro di uno dei più memorabili e singolari avvenimenti che ci ricordi la storia, presentava, specialmente per gli usi e pei costumi del popolo di quel tempo, un aspetto assai diverso dal presente. Essa, senza comprendervi lo spazio innanzi al Carmine, aveva l'estensione di più di 12 moggia e quarte due dell'antica misura napoletana [1]. Lungo la linea dei fabbricati girava intorno una via, che dalle selci vesuviane, ond'era costruita, veniva volgarmente chiamata l'*inseliciato* [2]. Il resto della piazza era semplicemente in terreno battuto, ed era in molte parti sozzo, dove da piccoli pantanetti di acqua, dove da pozzanghere e da mucchi di lordure, in cui a loro posta s'avvoltolavano i porci in gran numero, che allora potevano impunemente vagare per la città. Le case per lo più irregolari avevano le finestre con le gelosie e senza invetriate o con le impannate spezzate in croce e chiuse invece di vetri, ch'era piuttosto un lusso, con tele incerate [3]. Pochi erano i veroni, e tutti con parapetti di fabbrica, o con ringhiere di legname. Una tettoia fissa, ordinariamente di tavole impegolate, talvolta anche in fabbrica, sporgeva per lo più sulle botteghe, e col permesso del Portolano, magistrato municipale, dove più dove meno, si allungava fino a palmi nove e mezzo. Anche le *cacciate* o le mostre al di sotto potevano avere uno sporto simile, dove i bottegai usavano esporre le loro robe e le cose commestibili, di cui facevan commercio, e gli artigiani lavorare riparati dal sole e dalla pioggia [4]. Ai venditori di

---

1) CELANO, *Op. cit.* IV, 68; PARRINO, *Nuova guida di Nap.* 1723, p. 228, dove è pure la veduta della Piazza presa da S. Eligio, che sta innanzi a questo capitolo.

2) V. Bandi municipali nelle *Pragmaticae r. Neap.* I, 228, 231, ediz. Cervone.

3) VALENTINO, *Napole scontrafatto* etc. p. 321, ediz. Porcelli, e BASILE nella lettera premessa alla *Vajasseide* del Cortese t. II. delle Opere.

4) V. la *Situazione fatta dall'Illustrissimo signor Portolano di questa fedelissima città nell'anno 1692, de cacciate e pennate delle botteghe, posti fissi et amovibili, barracche et altro*, Napoli s. u. n. in 4.

grascia e di pane, che chiamavansi volgarmente *suggici* [1]) perchè soggetti alla giurisdizione del Giustiziere, e del Tribunale di S. Lorenzo, era prescritto dagli ordinamenti municipali che dovessero tenere attaccata ad un' asta, o sospesa alla porta una tabella coll'*assisa* o tariffa de' viveri, secondo che era stata da quelli già determinata [2]). Una sudicia bandiera o una grossa frasca era poi l'insegna delle osterie, e tra queste sappiamo essere allora la più famosa la *taverna de' galli* [3]). È ricordato dalla storia come alcune di queste insegne fossero le prime bandiere usate dai *lazzari*, e come uno de' primi atti di Masaniello fosse stato l'aver tolto via dalle botteghe le assise che vi erano, allora per i molti dazii gravissime, e l'avervi indi sostituite le altre rifatte con prezzi più miti dal principe della Rocca, nuovo Grassiere, e da Francescantonio Arpaia, nuovo Eletto del popolo. Sopra taluna di queste botteghe di grascia [4]) vedevansi inoltre dipinte le armi di qualche nobile e potente famiglia, o di qualche regio ministro, il quale occupava uffizii superiori ed importanti. Era questa una salvaguardia, onde potere a propria voglia rubare ed angariare il popolo minuto, e con essa senza timore alcuno bravare i ministri di giustizia ed i grascini, che avessero voluto fare il proprio dovere. Ben le leggi di quando in quando provvedevano a vietare un tale abuso, ma esse eran per lo più impotenti a reprimerlo. Impe-

---

1) *Suggeco* nel dialetto Napoletano vale *soggetto*. Cf. Basile, *Lo cunto de li cunte* I, 126 ediz. del Croce.

2) Capitoli del ben vivere, e Bandi municipali nelle *Pragmat. r. Neap.* I, 184, 191, 193, 204.

3) Campanile, *Diario circa la sollevazione della plebe di Nap. nel 1647.* Ms. f. 3.

4) Nella Relazione del 1773 intorno alla causa della Città col R. Fondo di separazione dei lucri si dice che per tradizione sapevasi come anticamente i *buccieri* e *salcicciari* passavano 10 o 12 ducati l'anno al capitano e tenente degli alabardieri, perchè davano loro il permesso di tenere avanti due botteghe, una a S. Francesco Saverio (S. Ferdinando di Palazzo) e l'altra a S. Giovanni maggiore, una casacca di alabardiere, ed una alabarda, con cui era lecito vendere ivi carne porcina due settimane prima che se ne desse il permesso dal Tribunale di S. Lorenzo. *Memoriali*, vol. XII, f. 31 nell'Archivio Municipale.

rocchè nè i bandi municipali, nè un severissimo ordine del vicerè Duca d' Ossuna, col quale minacciavasi la galera a chi vi contravvenisse, ebbero per moltissimi anni effetto alcuno [1]. L' interesse de' venditori, l' orgoglio dei nobili, e la stessa legge, che accordava espressamente il privilegio del monopolio e della esenzione a coloro, che fornivano di viveri la casa viceregnale e le milizie, contribuivano a far sempre più attecchire questa costumanza invece di estirparla.

Noi uomini del secolo XIX, avvezzi dopo le conquiste della rivoluzione francese all' uguaglianza di tutt' i cittadini in faccia alla legge ed ai procedimenti regolari ed uniformi nei giudizii civili e criminali, non possiamo comprendere gli ostacoli, che allora incontrava l'amministrazione della giustizia, e com'essa, anche quando eseguivasi, divenisse spesso arbitraria ed ingiusta. Privilegi locali e personali, immunità ecclesiastiche, feudali o municipali, ed altre cause di violenza o di corruzione, garantivano da una parte la impunità dei delitti; dall'altra le leggi stesse, non determinando la pena dovuta ai reati, e rimettendola ordinariamente all'arbitrio del vicerè o del magistrato, erano non rare volte ingiuste ed oppressive, ed in taluni casi anche un mezzo di basse e prepotenti vendette. Chi infatti allora si affacciava in sulla piazza del Mercato vedeva tosto sorgere quasi in mezzo di essa una trave con la corda per la pena dei minori reati, non che un talamo fisso ed una forca stabilmente eretta pel supplizio dei nobili e degl' ignobili colpevoli di più gravi delitti [2].

---

1) Bandi municipali nell'*Op. cit.* I, p. 216—Zazzera, *Giornali del duca d'Ossuna* nell'*Archiv. stor. ital.* IX p. 496.

2) Del Tufo, *Ritratto della nobilissima città di Napoli.* Ms. della fine del secolo XVI nella biblioteca Nazionale. Cf. Volpicella, *Giov. Battista del Tufo,* Nap. 1880. Parrino, *Op. cit.* p. 228. — Il talamo pel taglio della testa a coloro che non s'impiccavano può notarsi a poca distanza della cappella della Croce nel quadro di Micco Spadaro nel Museo Nazionale. La forca vedesi poi incisa nella *Pianta* di Napoli del 1566 nella Corsiniana in Roma: Col. 44, 4, 24.

Da fotografia LA CHIESA DEL CARMINE

4

Ma nello stesso tempo dal vestibolo della chiesa del Carmine il bandito Domenico Perrone ed i suoi compagni nel giugno del 1647 potevano guardar sorridendo quegli strumenti di tortura e di morte, ed in quel sacro recinto sfidare orgogliosamente tutt' i birri della G. Corte della Vicaria, che per colà dinanzi passavano. Così il dritto di asilo, rimedio opportunamente introdotto dai Canoni nelle società barbare per aiuto del debole contro il potente, era allora per la malvagità degli uomini divenuto mezzo ai colpevoli, per eludere le leggi, e fonte non certo lodevole di ricchezza per i monasteri e le chiese [1].

La piazza, e forse più verso il lato occidentale, si vedeva allora in buona parte ingombra da molte baracche di legno, ove pure esercitavansi le piccole arti ed il minuto commercio delle civaie e di altre robe comestibili, ed ove, sia per custodia delle loro merci, sia per non avere più comodo abituro, dimoravano puranche moltissimi del popolo, che a quei mestieri intendevano. Quarantacinque anni dopo in una *Situazione* fatta dal Portolano della città se ne numeravano fino a 156 disposte in otto file, cominciando dalla croce di pietra che esisteva dietro S. Eligio. Alcune fosse profonde, che fatte, in origine per conservarvi granaglie, nel 1656 servirono per se-

---

[1]) Intorno a ciò veggasi principalmente la Corrispondenza tra la Corte di Roma ed il Nunzio Pontificio nel cit. *Archiv. stor.* t. IX, p. 446, e 524 ed altrove. — Talvolta però si procedeva con minori scrupoli, ed il dritto di asilo non era punto rispettato. Difatti in questo stesso anno 1647 due giovani, Marco e Giuseppe Ferraro, ai 28 marzo *furono ammazzati per ordine del vicerè dentro S. Lucia a mare.* Il *Registro dei morti* della parrocchia di S. Giovanni maggiore, dal quale ricavo questa notizia (L. IV, f. 66) non dice la ragione del fatto. Un altro esempio singolare ne abbiamo pure sotto il viceregnato di D. Pietro Antonio d'Aragona. Allora, « essendosi, come dice con parola di biasimo uno scrittore contemporaneo, tre delinquenti scappati dal carcere della Vicaria rifugiati nella chiesa di S. Tomaso a Capuana, i ministri di corte di notte tempo scoverto il tetto della chiesa ferirono di molte archibugiate quei poveracci, i quali indi a poco da sicarii stessi, che di là su calarono dentro la chiesa, in mezzo agli altari avanti l'ostia sacratissima crudelmente scannati furono.» Isolani, *Apologia* etc. Bologna 1672 p. 35.

poltura ai morti di contagio in quella terribile epidemia, stavano allora quasi nel mezzo e sotto della piazza medesima. Il luogo dopo quell'epoca luttuosa fu detto i *Morticelli* [1]. Qui ed in alcune fogne circostanti, allorchè nel 10 luglio 1647 lo stesso bandito Perrone tentò di ammazzare Masaniello, per testimonianza d'alcuni scrittori, furono riposti parecchi barili di polvere, affinchè dandovisi fuoco nel momento, in cui la piazza era maggiormente piena di popolo, i sollevati fossero massacrati, e le loro abitazioni ruinate e distrutte. Fallito il colpo si ebbero il Perrone ed Antino Grasso suo compagno coi loro seguaci condegno e terribile castigo. Nè finalmente in tutto l'ambito della Piazza mancavano posti o banchi fissi per altri venditori, che non avevano botteghe o baracche; *tavolilli* [2], o tavolini, ove si esponevano le frutta in quadretti [3], o sia disposti ordinatamente in quadri; *salmatari* o ortolani che vendevano erbe ed ortaglie; e spesso anche palchi per i cerretani ed i saltimbanchi, ove si facevano balli, salti, forze d'Ercole, mattacini e commedie, le quali colla loro rozzezza, e coi modi satirici ed osceni ricordavano le antiche favole Atellane.

Era questo l'aspetto generale della Piazza verso la metà del secolo XVII.

Ma a compimento del quadro, che io ho tentato di abbozzare, giova riferire le parole di uno scrittore contemporaneo, che descrivendo alle signore Milanesi il movimento che in essa facevasi, quando vi si teneva mer-

---

[1]) *Memorie attinenti alla Chiesa di S. Croce al Mercato.* Ms. già presso l'egregio ricercatore delle cose patrie, l'abate D. Vincenzo Cuomo, ora nella Biblioteca Municipale.

[2]) Bandi municipali nell'*Op. cit.* t. I, p. 224 e 236.

[3]) Del Tufo *Ms. cit.* nel 1.° dei suoi *Ragionamenti* fa un *sonetto in lode del quadretto Napoletano.* — Le frutta dovevano essere scelte, si vendevano senza bilance e senza *assisa*, ed i venditori si chiamavano *quadrettari.*

cato nei giorni di lunedì e venerdì di ciascuna settimana, in questo tenore ne discorre:

Dirò de la gran piazza del mercato
Dove tutti vi vanno
La settimana ogn' anno
Due volte sempre, chi per lo suo affare
E chi per tempo à vendere, ò comprare.
Ivi tiensi apparato
Il grano, e l'orgio e tutto il miglio insieme
Nè molto indi distante
I ceciri, i fasoli, e fave frante.
Così gran quantità d' ogni altro seme
Ch' à seminar convien prato, e lupini
Con quanto è di bisogno à quei giardini;
Cento carri di vini
L' un dopo l' altro in ordinanza posti
Carrichi di suoi fosti
Colà vedrete, e quà cento facchini
Con i barrili in spalla, aspettare
S' alcun vuol comperare
A posta sempre, sol per guadagnare.
Più innanzi havete i lini,
Bianchi, forti e maturi
Mà più, che il ferro duri,
Come gli vuole il mio napoletano
Maturati ad Agnano;
Tale un lago chiamato
Ch' imbianca il lino e non lo fa salato.
Qui porci, asini, capre, agnelli, e bovi
In infinita quantità vedreste
Qui cento e mille ceste
Donna mia tu ritrovi
Cento sporte e panari
Di frutti e tutti rari
E mela, e pere, e là mille sportoni
D' uva, persiche, fichi e di melloni,
All' altra parte poi cento montoni
Di noci e di nocelle
Castagne verdi, secche e mondarelle;
Quà giumenti e cavalli
E là galline, et oche, anatre e galli.
Cento tende parate
Donne mie ritrovate

Havrete voi per vestir la famiglia
e qui l'olive e la buona caniglia
Molte tele vedreste
Se comprar le vorreste
Bianche, brunette e forti
Di cinquecento sorti
Come certe altre, ch' han le villanelle
chiamate cetranelle
che fanno invidia à quelle in fede mia,
De la Cava, ò di santa Patricia
Di più sarian da lor begli occhi visti
Trecento semplicisti
Voglio dir non dui soli
di quei nostri herbaioli
da cui prendon sovente i spetiali
l' herbe atte à i servitiali
E semplici, con fior più d' una sorte
Con cui fan spesso resistenza à morte [1]).

Ecco ora alcuni particolari degli edifizii e dei vicoli, che per tutt' i lati circoscrivevano la descritta piazza. E primieramente nel sito poco più oltre, dove ora vedesi la seconda fontana verso il Carmine, esisteva allora una piccola cappella isolata e con volta arcuata col titolo di *S. Croce*. Essa era di palmi 20 quadrati ed aveva due porte, una dalla parte di mezzogiorno, l'altra dalla parte d'oriente. All'altare nel lato settentrionale della cappella era soprapposta una colonna di porfido alta circa palmi 10, e di palmi 4 di circonferenza, su cui sorgeva una croce di marmo, e nel muro posteriore vedevansi dipinte le imagini della B. Vergine, di S. Giovanni Evangelista, della Maddalena e di S. Orsola. Nella parete occidentale erano inoltre dipinti i fatti di Corradino di Svevia, il suo passaggio in Italia, la disfatta di Tagliacozzo, la presa dell' infelice giovine in Astura, e la morte nel campo del

1) Del Tufo. Ms. cit. *Ragionamento* IV, p. 116-17.

Moricino [1]). Per antica tradizione credevasi che questo fosse stato il luogo, ove fu decollato il misero giovanetto, di tal che un pietoso napoletano per nome Domenico Punzo conciatore di pelli, nella metà del secolo XIV vi erigeva l'accennata cappella. Ora la colonna di porfido ed un ceppo colla impresa dell' arte dei *Coriarii* veggonsi nella sagrestia della nuova chiesa del Purgatorio al Mercato [2]). Nei tempi, di cui discorriamo, accanto alla cappella era il posto dei venditori di lino [3]).

Le case nel lato meridionale della piazza tiravano verso il Carmine più in là di quello che al presente s' inoltrano. Per allargare lo spazio innanzi al castello, parecchi fabbricati vennero in quel sito abbattuti sotto il governo del vicerè Conte di Pignoranda nel 1662. E qui nell'angolo incontro la chiesa ed il convento da una parte, e la sopradescritta cappella della Croce dall'altra [4]), trovavasi allora collocata la statua di una donna incoronata e sedente con una borsa tra le mani [5]). Tenevasi allora comunemente che fosse quella l'imagine della madre di Corradino, chiamata erroneamente Margherita, la quale, venuta in Napoli per salvare il figliuolo caduto nelle mani di Carlo d'Angiò e trovatolo morto, offriva i

---

1) V. *Acta visit. capp. ab archiep. Buoncompagni* an. 1633, vol. II, f. 182. Le pitture dei fatti di Corradino furono fatte incidere ed inserire nella sua opera dal Summonte II, 232 e 233—Nel 1630 tentandosi fare una nuova cappella dietro a questa, che descriviamo, fu impedito, e vi restò solo una stretta tribuna che volgarmente fu detta la cappella dei seggettari. *Cronistoria del Convento del Carmine maggiore*. Ms. nella Bibl. Nazionale a f. 16 v.

2) Il disegno della colonna e del ceppo, come anche della statua di Margherita, che accennerò in seguito, può vedersi nell'opera di Del Re, *Rimembranze storiche ed artistiche,* p. 193. Inoltre non ha guari il Rev. d. Vincenzo di Napoli, rettore della chiesa del Purgatorio al Mercato, fece trarre la fotografia della accennata colonna e l'inserì nel suo opuscolo intitolato: *La colonna espiatoria di Corradino di Svevia*. Nap. 1888.

3) Bandi Municipali. ivi p. 225.

4) Summonte, *Op. cit.* II, 263.

5) Secondo che rileviamo della cit. *Cronistoria* f. 13 in quel tempo, allorchè qualcuno diceva di non aver danari e ne dimandava, rispondevasi, *andate alla regina del Carmine che ve li darà.*

tesori portati a quest' oggetto ai frati del Carmine per l'ampliazione della loro chiesa e del convento. La statua che, non di Elisabetta madre di Corradino, ma piuttosto, come non ha guari ha dimostrato il principe Filangieri [1]), era di Margherita, seconda moglie di Carlo I d'Angiò, ne' tempi successivi fu trasferita nel secondo chiostro del medesimo convento, e poi sotto la porta su cui s' erge il famoso campanile di fra Nuvolo, e di là finalmente nel Museo di S. Martino, ove ora ritrovasi.

I vicoli, che da questo lato sboccano nella piazza, appartengono al quartiere della *Conceria*, che estendevasi verso mezzogiorno fino alla muraglia fatta costruire per timore dei Turchi nel 1537 dal Vicerè D. Pietro di Toledo. Da qui si usciva poi sul mare per una porta col prospetto a levante, che dicevasi della *Conceria*, ed era posta innanzi la chiesa di S. Caterina *in foro magno;* e più in là per un' altra porta, che dicevasi di *S. Maria a parete* da una cappella di Nostra Donna ivi esistente, e della quale ora, posciachè le mura furono cangiate in abitazioni, vi rimane un semplice arco [2]). Era questo il quartiere dei conciapelli [3]), i quali allora formavano due corporazioni, distinte in arte grossa e piccola. Gente ardita e robusta, essi s' adoperavano ad estinguere gl' incendii, allorchè non era ancora istituita presso noi alcuna compagnia di vigili, o di altre persone a tale oggetto ordinata. Da questo stesso lato verso S. Eligio fino ai tempi del Celano si notava il sito sopra alcuni archi, ove un tempo fu fondato lo spedale di Niccolò o Nicola

---

[1]) Filangieri, *Documenti* ecc. t. III, p. 438 e 451.

[2]) *Acta visit. cappell. ab archiep. Caracciolo* an. 1675, f. 540—Qui sulla muraglia, e propriamente dove dicevasi « allo reale della carne » stava pure una cappelletta di S. Maria del Carmine. *Acta visit. arch. Buoncompagni* vol. II, f. 200.

[3]) Quest'arte fu qui trasferita, come già accennai, nel 1301 per ordine di re Carlo II. Da quel tempo il quartiere prese il nome di Conceria, che tuttora ritiene, quantunque l'arte da circa 50 anni non più vi si eserciti.

di Fiore, detto volgarmente di *Cavolofiore*. L'aneddoto, che diè causa alla sua abolizione, è noto nel popolo, e ci viene così raccontato nel suo rozzo ed ingenuo stile da un nostro antico scrittore. « Detto Cola, dice egli, andando un « giorno nela preta del pesce per comprar del pesce, ri- « trovando un cefaro solo, ch'altro pesce non vi era, fa- « cendo il patto con lo pescatore, et non furno d'accordo, « nel medesimo istante arrivò llà un ferraro mal vestito, « e subito s'accordò con lo pescatore, e si pigliò il ce- « faro, dove detto Cola, qual stava a vedere, ne rimase « molto ammirato, et li dimandò che arte faceva, li ri- « spose, ch'era ferraro, e replicando detto Cola quanto « tempo havea posto a guadagnare detti danari ch'havea « dispeso al cefaro, li rispose che ci era stato dui o tre « giorni; li ricordò detto Cola, come ti governerai si ti « accaderà alcuna infermità; detto ferraro li concluse che « nel presente voleva godere, et si alcuna infirmità li fosse « venuta da poi, non li saria mancato l'ospidale di Cola « di Fiore, non conoscendo detto Cola; quale intendendo « questo disse, adunque io faccio l'hospidale per li pol- « troni, e così mancò di seguire dett'hospidale, et il Dia- « volo vinse che non si seguisse detta buon'opra [1]).

Nel lato occidentale della piazza non vedevasi nel tempo, di cui discorriamo, la facciata regolare e di soda architettura, che ora ha lo Stabilimento di S. Eligio. Ivi allora scorgevasi la parte postica della chiesa coi suoi finestroni gotici, ed indi le fabbriche non molto elevate dello spedale e del conservatorio, ed innanzi sopra il terrazzo di alcune botteghe una cappella intitolata a *S. Maria della Neve*. Era questa antichissima ed aperta da ogni lato verso la piazza affinchè la messa, che ivi per inveterata consuetudine nei giorni di mercato celebravasi, potesse da tutti coloro che colà convenivano vedersi. Una

---

1) Stefano, *Luoghi sacri di Nap.* p. 46.

campana avvertiva allorchè dal sacerdote consacravasi, ed era, dice lo Stefano, mirabil cosa a vedersi come in un attimo tutta la innumerevole gente, che nel Mercato allora trovavasi, intermettesse subito i suoi negozii prostrandosi devotamente al santo sagrificio, e come al chiasso ed al tumulto succedesse immediatamente un profondo ed istantaneo silenzio. Sull'altare della cappella era dipinta nel muro la B. Vergine con S. Agnello, S. Gennaro ed altri Santi [1]).

Volgendoci dall'altro lato tutta la contrada posta a settentrione della piazza, che come già accennai, dicevasi una volta *l'orto del Conte,* denominazione ora rimasta soltanto a due vie parallele alla stessa piazza, allora era ed è tuttavia intersecata da più vicoli, che presero successivamente varie e diverse denominazioni. Così il primo, che incontrasi dopo l'angolo di S. Eligio, fu detto, e dicesi ora de' *Cangiani* [2]). L'altro, che segue, è il vico dei *Spicoli,* che così pure chiamavasi nel secolo XV [3]). Più oltre sbocca il vico delle *Barre*, che trovo così denominato fin dal 1449, e dove nel 1529 ebbe cominciamento la peste in Napoli [4]). Ad esso dalla parte superiore corrispondeva il *Fondaco dei Cenatiempo,* così detto da questa famiglia, che ivi aveva un ampio palagio [5]).

Il vico che segue de' *Barrettari,* fu chiamato una volta de' *Scannasorici* [6]) per qualche possedimento di questa no-

---

1) *Acta visit. cappell. ab archiep. Gesualdo* 1598, v. IV, f. 508. Cf. Stefano, *Op. cit* c. 43; e d'Engenio, *Nap. Sacra* p. 445.

2) *Acta visit. cappell. arch. Gesualdi* v. IV; Celano, III, 265.

3) Istr. del 1437 per not. Nicola Vigiliano notato nella *Cronistoria* cit. f. 34; *Acta visit. cappell. ab Annib. de Capua* 1583 f. 9—*Item Paroc. minor.* f. 133.

4) Doc. ap. *Acta visit. paroch. mai. ab Annib. de Capua* 1580 f. 42 v.—Summonte, *Op. cit.* IV, 430.

5) Bolvito, *Notam. Mss.* f. 115, mihi.

6) Doc. dei 25 ottobre 1454 per not. Giov. Pisano ap. *Cronistoria* cit. f. 34; altro del 1496 ap. *Acta vis. S. Restitutae* f. 91 v., ove il vico è detto *de li Scannacardilli seu de li Scannasorici;* ed altro del 1563, in cui esso chiamasi vico *de li Scannasurici, seu li parrettari. Acta visit. par. mai. ab Ann. de Capua* 1580 f. 960.

bile famiglia, già estinta nel sedile di Portanova e poi dei *Scafari* [1]). Esso, come ben dice il Celano (III, 263), dovrebbe dirsi piuttosto dei *Parrettari*, perchè qui si facevano quelle pallottole, che si scagliavano dalle baliste, allorchè non era tanto in uso lo schioppo, e che da noi si dicevano *parrette* [2]). Sotto l'arco, che dalla piazza immette in questo vicolo esisteva nel secolo XVII una cappella di *S. Maria delle Grazie dei carrettieri* [3]).

Procedendo più oltre verso oriente, il vico che segue ebbe in prima il nome di *Lioni o fontana delli lioni,* forse da qualche fonte che quivi vedevasi, o l'altro generico a tutta la contrada di *orto del Conte* [4]). Poscia fu detto del *Carminello* dalla chiesa della Vergine sotto questo titolo, che fondata verso la metà del secolo XVI, fu nel 1611 data ai Gesuiti, ed ampliata con denaro del Monte della Misericordia e di alcuni pii gentiluomini Napoletani, i quali per altro intendevano ad una diversa opera di beneficenza.

La via, che è l'ultima da questo lato, fin sopra, dove sta ora la Chiesa di S. Maria delle Grazie all'*Orto del Conte,* fu chiamata allora *dei lanaiuoli* [5]), forse perchè in tutto il contorno di essa non vi era vicolo, come dice il Celano, che non fosse pieno di donne che filavano lana [6]). Ora per quel tratto dov'essa è più larga e spaziosa dicesi *Piazza larga,* per l'altro che è più angusto e tira su alla trasversale di *S. Maria della Scala*, prende il nome di *via Salaiolo.*

---

1) Parrino, *Op. cit.* p. 222.

2) Basile. *Lo cunto de li cunti*, I, 75 ediz. Croce.

3) *Acta visit. cappell. ab arch. Gesualdo* 1598, vol. IV, f. 208.

4) Istrum. del 1508 ap. *Acta visit. cappell. ab Ann. de Capua* 1583 f. 28 v. e descriz. della cappella del Carminello. *Ibid.* n° 20.

5) *Acta visit. capp.* anno 1583 n° 19.

6) Celano, G. III, p. 261.

In sul cominciare della strada *Piazzalarga*, ed, a quanto pare, a dritta di essa, stava in quel tempo la casa e la dogana della farina, dentro la quale vedevasi pure una altra chiesetta sotto lo stesso titolo di *S. Maria delle Grazie* fondata nel 1597 dai *vastasi* o facchini, e specialmente da quelli che intendevano a trasportar la farina dalla dogana e a distribuirla per i panettieri della città [1]). Per regolamento municipale erano costoro obbligati a matricolarsi in S. Lorenzo, e dovevano dare plegeria *de fideliter exercendo* il loro mestiere [2]). Dopo che verso la fine del secolo XVI il vicerè Conte di Olivares fece fabbricare un nuovo edificio per la conservazione dei grani al *Mandracchio*, questa casa colla dogana fu adoperata soltanto per le provvenienze di terra, e nel breve imperio di Masaniello servì di carcere a molti della nobiltà e dell' ordine civile, che caduti in sospetto del popolo, e quivi trattenuti per essere giustiziati, vennero poscia per le pratiche del cardinale Filomarino liberati.

Chiudeva la piazza dal lato d'oriente un' isola di case dal *vico rotto* o *del pero* fin dove termina la strada del *Lavinaio* dinanzi la chiesa del Carmine. E qui poco dopo il vicolo stavano gli ufficii dell' arrendamento di *piazza majure* o *piazza maggiore;* [3]) e dell'arrendamento del *grano a rotolo,* dazii di consumo sugli animali e sulle carni fresche e salate, non che sulle *provole* o sia provature ed ogni altra specie di formaggio [4]). Il sito prendeva allora da quell' ufficio la denominazione di *Piazza majura,* ed ora, conservando tuttavia le tracce dell'antico balzello, che ivi riscotevasi, dicesi comunemente *la gabella delle provole.* Al-

---

[1]) *Acta visit. cappell. ab. arch. Gesualdo* 1598 v. IV, f. 496.—Stefano, *Op. cit.* c. 43.

[2]) Bandi municipali nell' *Op. cit.* t. I, p. 192.

[3]) Bandi municipali nell' *Op. cit.* t. I, p. 196, 224, 229.

[4]) Mazzella, *Descrizione del regno di Nap.* p. 338; Ageta, *ad Moles* etc. I, 420 — V. pure. Bandi municipali nell' *Op. cit.* t. 1, p. 196.

quanto più oltre vedevasi una gran fontana circolare di piperno, con una piramide nel mezzo, che da più fistole buttava acqua [1]), ed in sulla estremità dei fabbricati allo sbocco della strada del *Lavinajo* rimanevano ancora i ruderi della vecchia porta Angioina, rovinata in parte nel 1637 per l'incendio di talune case contigue; mentre pochi anni prima eransi diroccate altre case, le quali, prolungandosi più in là verso mezzogiorno, impedivano la vista della facciata della chiesa del Carmine [2]). Il sito dicevasi il *Ponticello* [3]), ed era destinato alla vendita delle robe commestibili di cattiva qualità [4]).

---

[1]) SUMMONTE, *Op. cit.* I, 246. Essa dopo questa epoca nel 1653 fu in altro modo rifatta dal vicerè conte di Ognatte; PARRINO, *Teatro dei Vicerè* t. II, p. 464; CELANO, IV, 73.

[2]) In taluni Frammenti Mss. degli *annali della città di Napoli* dal 1611 al 1679 composti da Nicolò Caputo, dei quali io conservo copia, all'anno 1632 dicesi « i Napoletani in onore della Madonna del Carmine contribuirono alla spesa di presso a ducati 9000 per lo prezzo di molte paja di case, che furono diroccate in Napoli avanti la porta maggiore della chiesa del Carmine al Mercato, che impedivano la vista della facciata di quella, e stavano contigue ad un'antichissima porta... Coloro che contribuirono a questa spesa furono li signori Vicerè del Regno, gli Eletti della città si dei nobili come del popolo; il Reggente D. Giovanni Enriquez, marchese di Campi; D. Giovanni Orasso Reggente della Vicaria; Nicola Giodice principe di Cellammare, et corriere maggiore: il consigliere Pietro Antonio Caravita e D. Francesco del Campo; li razionali della Regia Camera Gioseffo Ametrano et Fabrizio Cennamo, che fu poi Presidente di Camera. Questa porta così antica della città si ridusse in nulla nell'anno 1637 per causa di un incendio ivi successo per la polvere da fuoco, che vi si vendeva » — Cf. pure TUTINI, *Op. cit.* p. 15.

[3]) Così denominato da un piccolo ponte, che stava fino al 1459 innanzi la Chiesa, e sotto il quale scorrevano le acque del lavinajo prima che il corso di esse fosse trasferito all'*Arenaccia*. V. *Cronistoria* f. 36.

[4]) Bandi municipali nella *Op. cit.* t. I. p. 186, 196, 204.

II.

Del resto tutto l'isolato, con cui abbiam compiuta la descrizione sulla piazza del Mercato nel secolo XVII, non presentava allora altro di notevole; nè ora meriterebbe l'attenzione dei posteri, se non ricordasse un uomo ed un avvenimento, memorabili certo per ogni napoletano non incurioso della patria storia. Qui infatti e propriamente nelle prime case dopo il vico *Rotto,* al primo piano, stavà nel 1647 la povera abitazione di Masaniello o Tommaso Aniello d'Amalfi. Gli storici della rivoluzione napoletana di quell'anno, toccando di un tal particolare, tutti concordemente asseriscono che il capo e l' iniziatore di quella dimorasse in una casa che affacciava sulla piazza del Mercato [1]. Taluni inoltre riportano qualche più precisa indicazione. Il Giraffi, ed il suo pseudonimo il Liponari, nella *Relazione* data in quel tempo stesso alle stampe, asserisce che Masaniello abitava *nel Mercato verso la parte sinistra della fontana ivi vicina,* ed altrove ricorda *l'isola della casa di Masaniello* [2]. Il Campanile nel suo *Diario* tuttora inedito, ove si contengono preziose notizie riguardanti la storia di quel fatto, chiaramente afferma che Masaniello aveva la sua *stanza a dirimpetto lo spedale di S. Eligio, che è situata sopra la gabella dello bestiame al Mercato* [3]. Maggiori particolarità troviamo negli altri scrittori contemporanei. Nel *Racconto* o *Diario* Ms. del Verde, con le correzioni e giunte del Tutini, leggesi che in quel tempo: « era venuta in Napoli una compagnia di ballerini, li quali facevano cento giochi con camminar sopra la corda, ed

---

1) CAPECELATRO, *Diario* t. I, p. 14; NICOLAI, *Historia delle ultime rivoluzioni di Nap.* p. 20.

2) GIRAFFI, *Le rivoluzioni di Napoli*, p. 13 ediz. di Ferrara 1705. (LIPONARI, *Relazione, etc.* Padova 1648 p. 14, e 131).

3) CAMPANILE, Ms. cit. f. 7.

avevano preso luogo vicino la strada detta *de' Lanajoli* al Mercato, non lungi la fontana, e posto avevano un palco di tavole, sopra del quale salivano a rappresentare » [1]. Leggesi pure: « che in questo tavolato saliva Masaniello scalzo e vestito di tela grossa con un berrettino rosso in testa, e dava ordini e leggi » [2]. Inoltre dal Tontoli sappiamo che Masaniello *reggeva il popolo sopra il trono assiso di un tavolo mercenario a caso eretto da salterini giocatori sulla corda avanti sua casa*, e dal Nicolai, che dava i suoi comandi alla plebe « sopra un palco fatto da alcuni cerretani poco discosto da casa sua » [3]. Le medesime cose son pure ripetute dal Donzelli, che aggiunge aver avuto questa casa corrispondenza [4] colla strada di dietro (del *Lavinajo*), dal Capriata [5], dal Tarsia [6] e specialmente dal dott. Aniello della Porta, il quale riportando qualche altra particolarità, afferma che Masaniello abitava *su la strada del Lavinajo, e propriamente a la sbarra di Piazza majura*, e che dava udienza nei giorni del suo potere *sopra alcune tavole nell'affacciata del Mercato sotto le finestre di sua casa a piazza Majura, che per prima vi stavano certi saltatori ciarlatani* [7].

---

1) Verde e Tutini, *Racconto* Ms. al giorno 8 luglio.

2) Un altro scrittore contemporaneo dice, « che questo tavolato era lungo da palmi 60 et largo 10, e stava dalla parte orientale del Mercato, che serviva per giuochi de persone saltatori, sopra del quale vi stava infinita gente al n° de 200 con bandiere di pezze vecchie, ed insegne del Re e del popolo ». Della Monica, *Historia delle rivolutioni di Napoli del 1647* Ms. f. 21. v.

3) Tontoli, *Il Masaniello* p. 47; Nicolai, *Historia* etc. p. 45; Capecelatro, *Diario* etc. I, 58. Cf. Ricca Bernardo, *Annali del mondo dei nostri tempi* etc. An. Domini 1655. Ms. in 4 nella biblioteca dell' Archivio di Stato, f. 90 v. e *Storia del tumulto di Napoli*, pure Ms., che manca del fine, conservato presso di me al f. 13 v. Bisogna però avvertire che il Ricca nella narrazione di questi fatti, copia testualmente le parole del Tontoli.

4) Donzelli, *Partenope liberata* p. 43, 44, 61.

5) Capriata, *Istorie* t. III, p. 365.

6) Tarsia *Tumultos de la ciudad y reyno de Napoles en el 1647.* Lione 1670 p. 93.

7) Della Porta, *Cause di stravaganze* etc. Mss. t. I, f. 9, e 129 mihi; Fuidoro Innocenzo, *Successi storici* Ms. f. 18; Simonetti Tarquinio, *Storia della rivoluzione di Napoli.* Ms. al giorno 7 luglio.

Ma niun altro scrittore tra i moltissimi editi e inediti, che ho potuto riscontrare, descrive con maggior precisione il sito di questa casa quanto un tal d. Giuseppe Pollio, scrittore di non molta levatura, ma assai ben informato dei fatti che narra, perchè sacerdote ed abitante dello stesso quartiere. *Questo Masaniello,* egli dice, *teneva la sua casarella nel Mercato sopra la gabella del grano a rotolo al muro della dogana della farina, vicino la piazzetta de li lanaiuoli allo lavinaro al primo appartamento dove sono le portelle congionte; la prima a mano destra era la sua; sopra le sue finestre vi era un aquila di pittura imperiale* [1]) *fatta da molti anni prima per abbellimento credo di quella casa da 5 palmi alta, quale vi durò per cinque anni da poi delli tumulti, et credo che fosse stata levata da nuovi padroni di quella casa.* Altrove aggiunge, che *sotto la finestra di Tommaso Aniello vi era un lungo intavolato, che certe persone forestiere ci facevano giochi come salti, balli, et forze dercole, et continuarono detti giochi per molti giorni prima del narrato tumulto* [2]).

Qualche altro particolare che riguarda pure l'interno di essa casa, ci vien somministrato da una storia Ms. di questo avvenimento, di cui io conservo una copia recente avuta già dall'amico Minieri Riccio. In essa al fol. 7 leggesi: *abitava* (Masaniello) *a man sinistra, quando si entra*

---

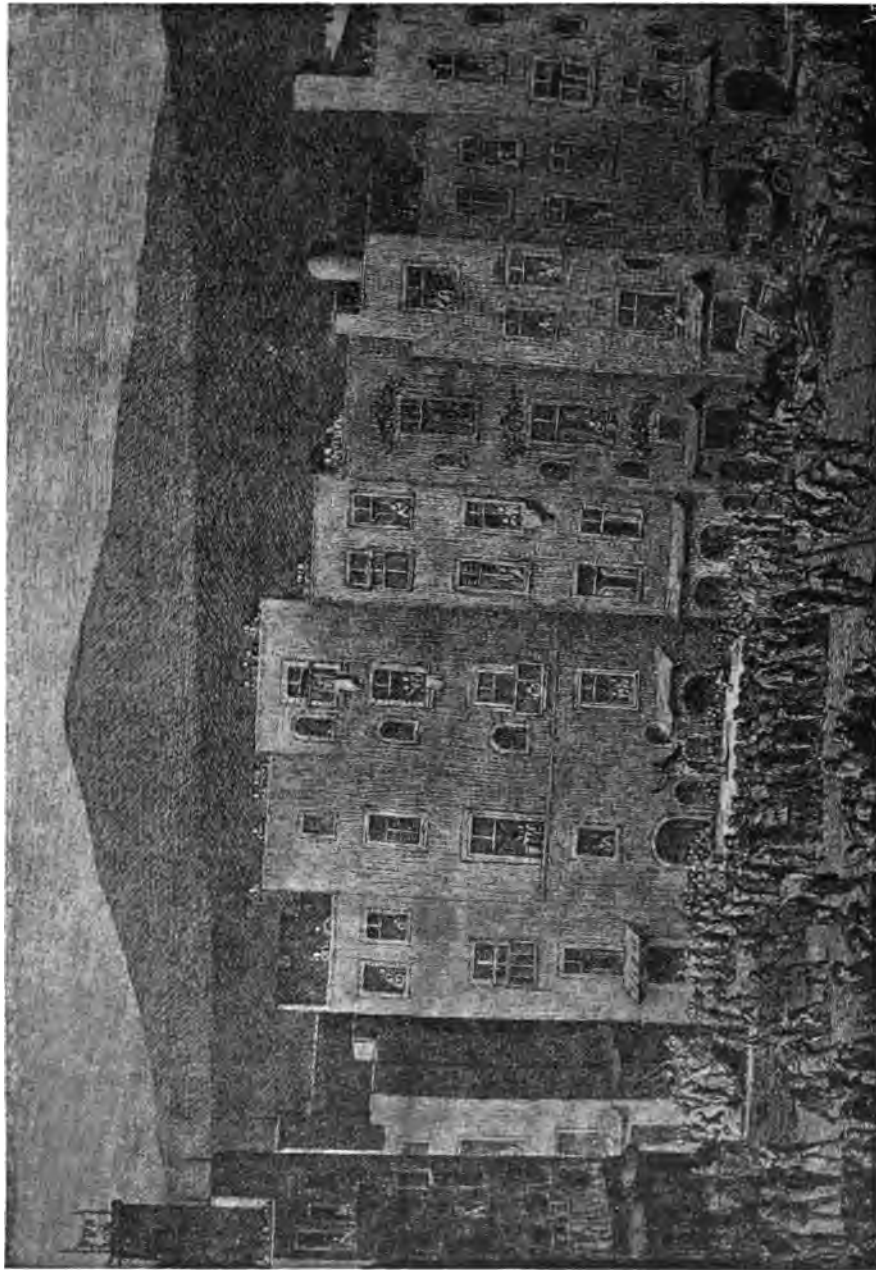
[1]) Lo stesso dice il Della Porta nel cit. Ms. f. 42. Il Campanile inoltre nel Ms. cit. f. 15 v. dichiara che era *un' aquila imperiale pittata con un laccio in torno.* Ed il Giraffi, p. 13, spiegando meglio la cosa aggiunge: « Sotto la finestra della sua casa v' è l'arma e nome di Carlo V molto antica verso la parte sinistra della fontana, ivi vicina, che si attribuisce a misterioso presagio di dover egli rinnovare e mettere in piè, come egli stesso disse facetamente più volte, nella città e popolo di Napoli i favorevoli e gratiosi privileggi concedutili dall' innata benignità di quell' invitto Monarca. » Il Tontoli da ultimo a p. 124 afferma, che l' impresa stava sopra la finestra e dichiara che « l'aquila fosse stata pronosticatrice del futuro imperio in quella casa sebbene il laccio che la circondava infausti annuncii par che additasse. » Ma è facile imaginare che l' impresa di Carlo V fosse stata ivi apposta, perchè probabilmente un tempo vi stava l'officina daziaria di Piazza maggiore, poscia più oltre trasferita.

[2]) Pollio, *Histor. del regno di Napoli.* Ms. nella biblioteca Nazionale. f. 24 v.

al Carmine; la sua casa consisteva in una sola camera, ove si ascendeva per una portella. E più appresso al fol. 36 v.: « *facendosi il signor Tomasaniello assistere da gente di confidenza attorno, diede ordine che tutta la riviera dei palagi attaccati con la sua casa, così di sopra fino al primo vicolo, come di sotto fino alla chiesa del Carmine, che si sgombrasse dalli abitatori* ». Ed anche al fol. 36 aggiungesi: « *concorrevano tante gente alla sua udienza per ogni affare della città et regno et teneva tanti segretarii, parenti, amici et compatri attorno che nella sua piccola camera non si potevano movere, laonde comandò che si sfabricasse un muro divisorio con la camera del fratello, et essendo ciò fatto hebbe più comodità di dar udienza per le finestre, senza partirsi di casa et hora per una finestra della camera del fratello che haveva l' uscita alla strada del Lavinaro et hora per la sua propria ascoltando tutti faceva gratie et giustitie infinite* » [1]).

Nè da ultimo mancano testimonianze di altra natura, che confermano quanto leggesi negli accennati scrittori su questo proposito. Chi si fa infatti a considerare il famoso quadro di Micco Spadaro, o, se pur non è suo, certamente d'altro pittore contemporaneo, quadro che ancora vedesi nel Museo nazionale, scorge in fondo di esso dopo la cappella della Croce l'isola di case che chiude la piazza del Mercato dal lato d'oriente, ed innanzi ad essa la fontana che ho di sopra accennata; più a sinistra di chi guarda il palco, di cui discorrono gli scrittori della rivoluzione, è Masaniello in piedi sul medesimo che parla a

---

[1]) Il Ms., che non aveva titolo neanche nell' originale, comincia: « È pur troppo difficil cosa scrivere l'historia » e finisce « quel che poi succedè appresso si scriverà da chi è stato presente ». L'A. anonimo principia la sua narrazione dai 7 luglio 1647 e la termina col sabato 5 ottobre, quando avendo inteso « che il Duca d'Arcos e sua Altezza havessero risoluto cannoniare la città si partì con tutta la casa per Bari. » Egli spesso è testimonio di veduta e narra le cose con sufficiente imparzialità. Voglio pure notare l'errore in cui cade nel credere che il tavolato innanzi alla casa di Masaniello fosse stato fatto per ordine di costui per avere più agio a dare udienza.

L. Fortunato fot. CASA DI MASANIELLO *dal quadro di Micco Spadaro*

molto popolo ivi radunato; e finalmente dietro al palco le *due portelle congiunte*, ed accanto un breve tratto di fabbricato, che costeggiando la piazza presenta un portoncino ed una bottega, e va a terminare al vico rotto.

Ora, comunque il lungo volger dei secoli, ed i mutamenti che la progredita civiltà, l'interesse o il genio dei proprietari ed il comodo o le necessità degl'inquilini han dovuto arrecare all'aspetto esterno ed alla distribuzione interna del descritto caseggiato, abbian potuto per avventura rendere questo in alcune sue modalità più o meno diverso da quello che era nel secolo XVII; [1]) pur nondimeno non può mettersi in dubbio, che qui e propriamente o nel portoncino segnato col numero civico 177, o piuttosto nella portella che ha il numero 179, [2]) ambedue a brevissima distanza dal vico rotto, dovette dimorare Tommaso Aniello d'Amalfi. La concorde autorità delle testimonianze contemporanee che ho di sopra alle-

---

[1]) Così le due portelle congiunte, ora non più esistono, perchè una di essa, in epoca che non posso accertare, diventò bottega.

[2]) Nella Pianta di Napoli fatta nel 1798, che si conserva nell'Archivio di Stato, al n.° 17, che porta il titolo: *Pezzo del Mercato,* si annota l'isola dei caseggiati, che ho di sopra descritta, e si veggono registrati 28 compresi fra botteghe e portelle coi numeri civici da 176 a 202, numerazione che non è stata mutata ed esiste tuttora presentemente. Se non che la destinazione di alcuni compresi differenzia ora da quella che prima aveva. Così il n.° 179 che ora è portella, allora era bottega, e viceversa il n.° 181 che ora è bottega, allora era portella; così pure il n. 191, che ora è portella, era bottega, e il n.° 192 che ora è bottega, allora era portella. Così pure scambiano finalmente i compresi segnati coi numeri 198, 199, 200, 201. A quanto pare dunque il n.° 179 che una volta era portella, nel 1798 era bottega ed ora è stata di nuovo addetto alla primiera destinazione.

Da ultimo bisogna pur ricordare che recentemente il Municipio di Napoli su proposta della Commissione per la conservazione dei Monumenti Municipali fece apporre sul portoncino n.° 177, la seguente iscrizione:

IN QUESTA CASA
NACQUE IL XXIX GIUGNO DEL MDCXX
TOMMASO ANIELLO D' AMALFI
E QUI DIMORAVA
QUANDO FU CAPITAN GENERALE
DEL POPOLO NAPOLETANO

gate, ed oltre a queste l'attestato espresso delle fedi parrocchiali, che notando la dimora della famiglia d'Amalfi la designano sempre con l'indicazione *al vico rotto*, dimostrano con evidenza ed assai chiaramente la verità di quanto su tal fatto ho affermato [1]).

Qui dunque, sebbene ora in qualche parte mutata, era senz' alcun dubbio la casa di Masaniello, e dalle finestre di essa, che erano assai basse [2]), o dal palco vicino, egli nel suo breve imperio resse e governò Napoli con potere assoluto e quasi sovrano. Non vi era in quei giorni altro Magistrato o Tribunale nella città, non altro comando politico o militare. Gli stessi ordini del Vicerè non avevano per l' ordinario esecuzione alcuna, se Masaniello non ne avesse prescritta la osservanza colla formola che ci vien riferita dagli scrittori contemporanei [3]), e che è la seguente: « Visto il presente bando d' ordine di S. E. si ordina da parte dell'Illustrissimo sig. Tommaso Aniello d'Amalfi Capitano Generale di questo fedelissimo popolo, che al sudetto bando le si dia la debita esecuzione. »

La casa del vile pescivendolo era quindi più che il regio palazzo allora frequentata. Nobili e plebei, religiosi e cavalieri, cittadini e regnicoli, chi per necessità, chi per curiosità, tutti accorrevano numerosi sotto le finestre di questa casa per loro negozii, o per vedere cogli occhi proprii il fatto stranissimo e singolare. E qui nel 10 lu-

---

1) Vedi le fedi di nascita di Masaniello, dei fratelli e della sorella riportate prima di tutti dal ch. fu signor Luigi Volpicella negli *Atti dell'Accademia Cosentina.*

Nè si creda che dicendosi in quelle fedi al *Vico rotto*, si abbia voluto indicare qualche casa posta dentro quel vico. Ivi non vi è presentemente, nè pare che abbia potuto esservi pel passato altro che bassi e botteghe. Il parroco mancando allora più chiara indicazione, cercò di determinare il sito col vico, assai noto, ch'era alla casa più prossimo.

2) Capecelatro, *Op. cit.* I, 65; Giraffi (Liponari) p. 131.

3) Donzelli, *Op. cit.* p. 52; De Santis *Op. cit.* p. 93; De turri *Dissidentis etc.* p. 83.

glio del 1647 il generale delle galee del Regno, Giannettino Doria, appena giunto nel golfo spediva un suo gentiluomo da Masaniello, perchè « Sua Sig.ª Illustrissima divisasse il modo, col quale esso Doria si dovesse governare; » e qui l'arcivescovo di S.ª Severina volendo partire da Napoli mandava parimente, come molti altri signori per lo stesso oggetto, a ricercare prima il di lui beneplacito. Anche il cardinale Trivulzio [1]), che andava vicerè a Palermo, ed allora trovavasi di passaggio in Napoli, insinuato dal Duca d'Arcos si portò qui un giorno a visitar Masaniello, il quale è fama che lo ricevesse dicendo: *la visita di Vostra Eminenza benchè tarda pure ci è cara* [2]).

Qui seduto sul davanzale della finestra con le gambe penzoloni al di fuori, senza scarpe e senza calze, il capitan generale del popolo, arbitro della vita e della morte, con una daga o un moschetto tra le mani, dava ordini, spediva provvigioni, e disbrigava gl' innumerevoli memoriali, che sulla punta delle canne o delle picche dalla strada gli si presentavano [3]). Nè deliberava soltanto sulla polizia, o sull' annona della città, sulle armi e sulle milizie, sulla giustizia civile e criminale e su quanto i 37 tribunali e magistrati, che allora erano in Napoli, la loro giurisdizione estendevano. Egli intendeva puranche riformare i costumi, regolare gli Ecclesiastici con strettissima disciplina, maritar tutte le donne di partito, e castigar di morte gli adulteri [4]). E negli or-

---

[1]) Donzelli, p. 41: Giraffi (Liponari), p. 141; Brusoni, *Hist. memorabili* (Ven. 1653) p. 245; De Santis p. 79-80; *Diario* Ms. f. 82. Altri come il Capecelatro e Nicolai, tacciono questi due fatti o li raccontano diversamente.

[2]) Questo fatto dal Salvini, *Annotazioni* ecc. affermasi accaduto al cardinale Filomarino, secondo che egli aveva udito dire (V. *Vocab. della Crusca* v. *tardo*), ma certamente la persona del visitatore nella diceria fu scambiata.

[3]) Di Fiore, Giov. Tomaso. *Racconto dei tumulti popolari di Napoli.* Ms. contemporaneo presso la bibl. municipale; De Turri, *Op. cit.* p. 87; Capecelatro, I, 165.

[4]) Nicolai, *Op. cit.* p. 85.

dini suoi, nelle disposizioni che dava, se non vuolsi ricusare la testimonianza di un uomo competente, e che molto da vicino ebbe a trattarlo, voglio dire il Cardinale Filomarino, testimonianza, che è pure confermata dagli scrittori contemporanei tanto napoletani che stranieri, è indubitato che il povero pescivendolo si comportò sul principio *con grandissima prudenza, giudizio e moderazione,* e che anco senza consulto d'alcuno nei primi giorni dette *perfettissimi ordini di buon governo, e dimostrò grandissimo animo, spirito e sapere* [1]. Ed era pure meravigliosa cosa notare con quanta prontezza e con che cieca obbedienza i suoi ordini, anzi i suoi cenni, erano eseguiti. Una leggiera fregatina di collo fatta coll'indice della mano era sentenza del tagliamento del capo; il pollice uncinato e premente il disotto della mascella era più sentenza che indizio di forca. In somma quel misero plebeo, era divenuto, come il cardinal Filomarino, che ebbe a trattarlo continuamente, scrive al Papa, *un Re in questa Città, ed il più glorioso e trionfante che abbia avuto il mondo* [2].

Fu in questa casa che nella notte del 10 luglio si deliberava delle sorti della città e del regno tutto, e si gettavano le basi delle capitolazioni, poi lette pubblicamente sul tavolato della piazza e nella chiesa del Carmine, ed indi giurate dal Vicerè nel Duomo. Principal consultore di questi trattati era d. Giulio Genoino, vecchio ottuagenario, allora prete, e che in sul principio fu l'anima e la mente della rivoluzione. Altri dottori mascherati si trovarono pure in casa di Masaniello in queste deliberazioni , e credesi che fossero Onofrio di Palma, Salvatore di Gennaro, e specialmente Vincenzo d'Andrea, che poscia ebbe tanta parte nel seguito della rivo-

---

[1] *Arch. Stor. Ital.* t. cit. p. 382; Birago p. 244; De Turri p. 71.
[2] *Archiv. stor. Ital.* ivi p. 385 — Capriata *Op. cit.* p. 365.

luzione, ed indi anche nel ristabilimento degli Spagnuoli [1]).

Qui pure a 13 luglio la gente del Mercato vide strano e curioso spettacolo. Il Vicerè dopo aver giurato i *Capitoli* nel Duomo, verso la sera di quel giorno per le vie dei quartieri popolari di Napoli se ne tornava al regio palazzo. La cavalcata procedeva collo stesso ordine che aveva tenuto nell'andata. Si apriva con molti reali trombetti e con una compagnia di cento cavalli comandata dal suo capitano e dai rispettivi aiutanti. Succedevano indi parecchi Capitani delle 29 Ottine, in cui Napoli era allora divisa, dopo i quali Masaniello montato sopra un cavallo bianco, dono del vicerè, vestito di lama d'argento bianca, con un cappello in testa ornato parimente di piume bianche, augurio e simbolo di pace, e colla spada nuda tra le mani si dimostrava, a tutti riguardevole; e per la testimonianza di uno scrittore contemporaneo, e Spagnuolo di nazione, manifestava *eccessi di varie virtù bastanti ad indurre il popolo all'applauso, l'Italia all'ammirazione, ed il mondo tutto ad un stupore infinito ed incredibile* [2]). A fianco a lui cavalcava Giovanni d'Amalfi, suo fratello, puranche vestito di lama d'argento, ma di color cilestro, ed immediatamente dopo Francesco Antonio Arpaia, il nuovo Eletto del popolo, con due segretarii; d. Giulio Genoino che veniva appresso per la sua grave età era condotto in una sedia di cuojo nero. Seguiva indi il capitano delle guardie di palazzo d. Diego Carriglio con quattro alabardieri, i quali precedevano la carrozza del vicerè tirata da sei cavalli, e circondata da paggi e palafrenieri e dai medesimi soldati Alamanni, che in quei tempi formavano la guardia d'onore del Vicerè. Molte carrozze

---

1) Campanile Ms. f. 14 con qualche variante nei nomi dei consultori; Nicolai, *Op. cit.* p. 57.

2) Amatore, *Napoli sollevata* p. 36.

L. Fortunato fot. MASANIELLO A CAVALLO *Dal quadro di Micco Spadaro*

chiudevano il corteggio, in cui erano i reggenti del Collaterale, i Consiglieri di Stato ed i Gentiluomini della Corte del Duca.

La cavalcata uscita dal Duomo aveva girato per la via *Tribunali*, per la *Nunziata*, e pel *Lavinaro*. Tutte le strade, per le quali passava, erano addobbate di tapezzerie, e, dove non si aveva di meglio, da bianche lenzuola, e le case avevano sulle porte le armi di Spagna da un lato e quelle del Popolo dall'altro [1]). Di quando in quando lungo il cammino s'incontravano sotto baldacchini di seta o di damasco i ritratti di Carlo V e di Filippo IV [2]) che erano fatti segno alla pubblica venerazione [3]). I popolani armati sotto le rispettive insegne facevano ala al passaggio. Era un tripudio, una gioia universale. Tutte le campane delle chiese suonavano a festa, ed i gridi di *viva il Re di Spagna ed il Duca d'Arcos*, ai quali dava il cenno Masaniello istesso, si avvicendavano col suono dei tamburi, con i clangori delle trombe, e collo sparo festivo dei moschetti, che secondo gli usi della milizia salutavano il Vicerè nel suo passaggio.

Giunti innanzi alla chiesa del Carmine, fosse arte dello astuto spagnuolo, il quale intendeva con ogni modo a gratificarsi la plebe, fosse caso o ordine di Masaniello stesso, la cavalcata volgendo a dritta prese a girare intorno la piazza del Mercato. Così passava per sotto la casa di Masaniello, ove alle finestre stava la moglie di

---

1) Lo stemma della piazza del Popolo era un campo bipartito giallo e rosso con un P nero soprapposto.

2) Ciò era stato ordinato da Masaniello. DONZELLI *Op. cit.* p. 25; NICOLAI *Op. cit.* p. 71; GIRAFFI (*Liponari*) *Op. cit.* p. 133; CAPECELATRO *Op. cit.* I, p. 44; DE TURRI, *Op. cit.* p. 71; TONTOLI, *Op. cit.* p. 29.

3) Narra il Pollio che Masaniello un giorno capitanando i lazzari avendo visto nella rua Francesca uno dei ritratti del re esposti ordinò a tutto il popolo che si fermasse e s'inginocchiasse innanzi all'effigie « et fece dire tre pater et altrettante avemarie per l'augumento di S. M. come (*da quelli*) genuflessi fu fatto in presenza mia. »

lui Bernardina Pisa, giovine, bella ed avvenente, la quale, vestita di damasco turchino guarnito di una sola guarnizione e con una collana d'oro al collo [1]), secondo

G. Montemayor fot. *Da una stampa contemporanea*

l'antico costume del nostro popolo nelle grandi occasioni di festa e di allegrezza, gettava con un bacile di argento ai *lazzari* ed ai monelli colà raccolti grano, confetti, e denaro [2]).

---

1) *Lettera del maestro di campo Ottaviano Sauli al Marchese Spinola a Genova*, nell' *Arch. stor. Nap.* an. XV, p. 372.

2) Pollio, *Op. cit.* fol. 38 v. e f. 239.

Il Duca d'Arcos, addatosi della persona di lei, o forse dimandatone a chi n'era informato, nel passare la salutò, cavandosi il cappello, come se fosse una delle più grandi dame della città [1]). Così egli, come dice il buon prete Pollio, che non poteva con più enfatica parola compendiare la grandezza e la singolarità del fatto, *volle vedere Masaniello trionfante nella sua propria casa,* ed indi fra gli applausi e le festive dimostrazioni del popolo, essendosi la città tutta per l'avvicinarsi della sera straordinariamente illuminata, verso le ore due della notte si ridusse al regio palazzo.

Ma la povera casa venne tosto in uggia al Capitan generale del popolo. Allorchè la gran mole dei pensieri, la lunga inedia, l'abuso del vino e le veglie protratte, e forse, più che tutto ciò, il veleno dell'adulazione, di cui era stato così largamente abbeverato dal Vicerè, perturbarono il suo cervello, egli ordinò—e guai a chi non avesse subito ubbidito—che fra lo spazio di 24 ore tutti quelli, che dimoravano allato o di contro la sua casa, avessero le proprie abitazioni sgomberate [2]). Ivi egli disegnava ergere un maestoso palazzo che fosse degna dimora di uno, il quale aveva tanta potenza ed autorità sul popolo. La fine immatura di lui, chè non andò guari e vituperosamente cadde ucciso, troncò a mezzo il superbo disegno.

L'ultima volta che egli si mostrò alle finestre di quella casa fu nella vigilia della sua morte. Era alta la notte; il silenzio e la quiete succedevano omai ai tumulti ed agli schiamazzi della giornata, ed i lazzari sdraiati intorno ai fuochi, che sparsi per la piazza o posti nel capo d'alcuni vicoli della *Conceria* e dell'*Orto del Conte* comincia-

---

[1]) CAMPANILE, Ms. cit. f. 15. Il SAULI, nella *Lettera* sopra cit. dice che fu da S. E. e da tutti salutata ed applaudita.

[2]) DELLA PORTA, Ms. cit. f. 56; DELLA MONICA, Ms. cit. f. 58 v.; DONZELLI, *Op. cit.* p. 48; TONTOLI, *Op. cit.* p. 134; DE SANTIS, *Op. cit.* p. 92.

vano ad impallidire e ad estinguersi, chiudevano gli occhi al sonno. Poche scolte appoggiate al moschetto o alla picca guardavano mezzo assonnate la brace, che di quando in quando, gettando una fiamma più viva, illuminava fantasticamente i volti, e le bizzarre posture di quei plebei. Era uno spettacolo degno del pennello di Gherardo Hontorst o dello stile di Hoffman. Le guardie si vedevano più numerose intorno la casa di Masaniello, ove vegliavano sei compagnie comandate da Pione o Scipione Giannattasio del *Lavinaro* e da altri capitani più fedeli. Componevansi di giovanetti da 16 a 22 anni, antichi compagni del pescivendolo, per lo più cenciaiuoli o *saponari*, che portavano ordinariamente come special distintivo il graffio e la sporta. Lungo le mura delle case qualche rara ombra cercava di strisciare inosservata. Era Vanni o Giovanni Panarella della *Conceria*, o taluno di quelli che col Vicerè avevan concertato la morte di Masaniello, e cercavano l'opportunità di mandare ad effetto il loro disegno.

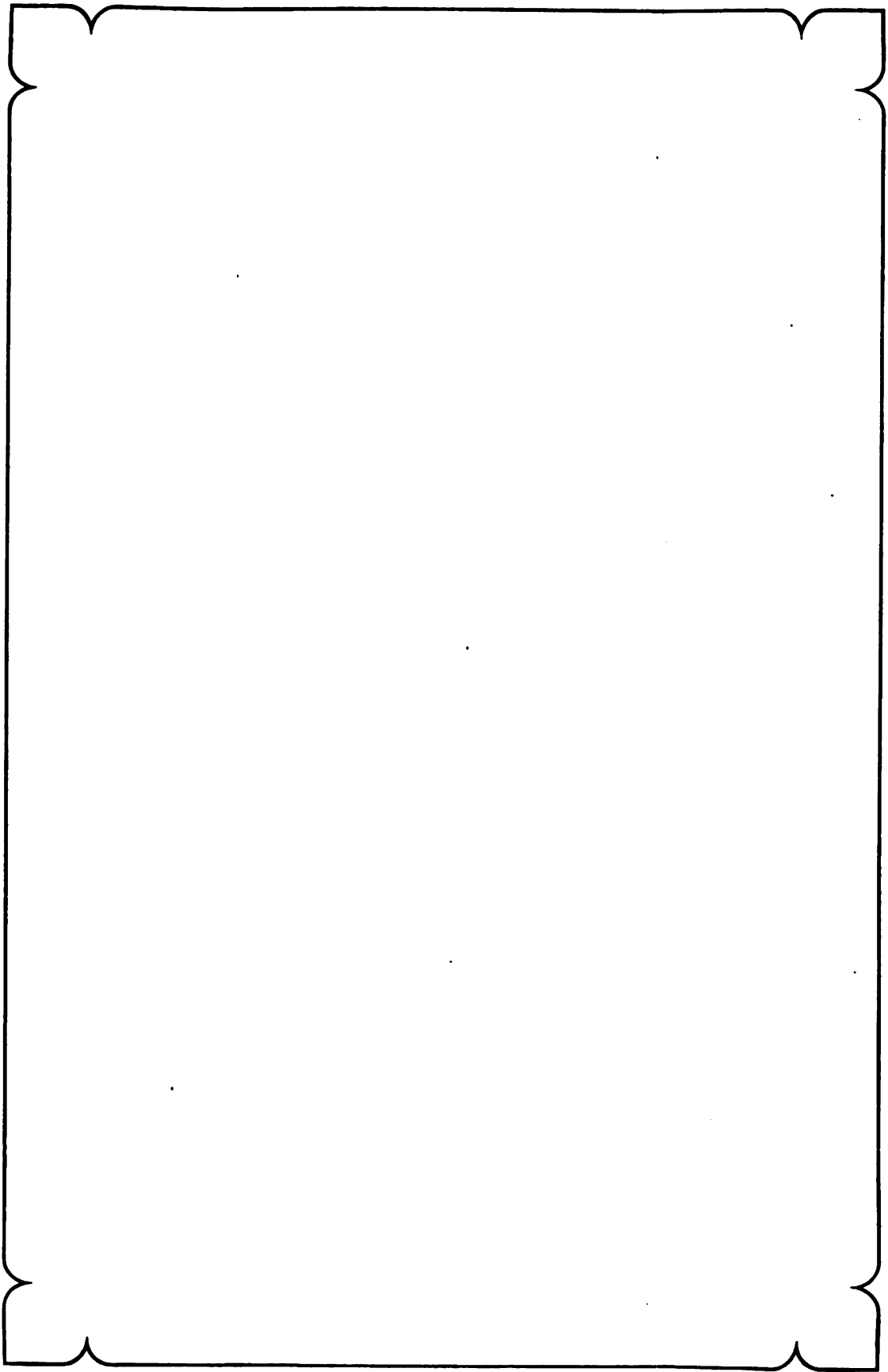
Balzato improvvisamente dal letto così com'era, in camicia, Masaniello si fece alla finestra, ributtando la povera madre e la moglie che cercavano di ritrarnelo, e dato il suo solito grido di comando, così cominciò a parlare [1]:
« Popolo mio, (in questo modo egli soleva apostrofare
« i suoi seguaci e la gente che intorno a lui radunavasi)
« lascia che io ti dica due parole per mia soddisfazione.
« Tu ti ricordi, popolo mio, in che stato eri ridotto per le
« tante gabelle ed estorsioni, e per le tante tirannie, con le
« quali gl'infami traditori e nemici della patria ti oppri-
« mevano. Ti ricordi che non potevi saziarti di quelle frut-
« ta, di cui tanta copia ti dà questa terra benedetta, per-

[1]) Le parole che seguono sono testualmente riportate dagli Storici contemporanei si stampati che manoscritti. Io qui non ho fatto che raccoglierle e ripeterle. V. tra gli altri Donzelli, *Op. cit.* p. 61; De Turri, *Op. cit.* p. 107 e Campanile, Ms. f. 17. Le stesse cose poi Masaniello replicò nel giorno seguente dal pergamo nella chiesa del Carmine. De Santis, *Op. cit.* p. 10.

« chè dovevi pagare quelli arrendatori e gabelloti che ti
« dissanguavano. Ed ora la mercè di Dio e della SS. Ver-
« gine del Carmine (ed in così dire si toccava l'*abitino* che
« dal petto gli pendeva) tu guazzi e vivi nell'abbondanza
« e nella grassa, senza gabella e senza gabelloti. Ma per
« mezzo di chi, popolo mio, hai tu ottenuto tutto ciò?
« Chi ti ha levato da tante oppressioni e tirannie se non
« io che non ho risparmiato travaglio e pericolo alcuno
« per liberarti? E pure qual mercede ne ricevo da te, po-
« polo ingrato. Dopo tutti questi servigii che io così fe-
« delmente ti ho prestati, dopo tanti benefizii che ti ho
« fatti, ecco in che modo ne son riconosciuto da te. Oggi
« coll'abbandono e col disprezzo, dimani colla morte, per-
« chè io so che sarò ucciso fra poco. Popolo mio, io son
« morto, ho visto che fino la montagna di Somma (il Vesu-
« vio) mi è contraria, ed ha vomitato sopra di me un diluvio
« di fuoco. Ecco vedete, io non ho più carne (e mostrava
« il petto ignudo) e questa pelle è solamente informata
« dalle ossa. Credetemi, io so chi è stato che mi ha ri-
« dotto in questa misera condizione, chi congiura per fi-
« nirmi, e potrei anco annichilarlo. Pure io lo perdono,
« e voglio che questo Cristo anco lo perdoni ». Così di-
cendo, levò il crocifisso che avea tra le mani per bene-
dire il popolo e soggiungeva. « Ecco che io ti voglio fare
« cinque benedizioni per le cinque piaghe di questo Cri-
« sto, anzi sette per le sette allegrezze, nò, voglio essere
« più liberale, sieno nove per li nove misteri. » E così
fece, ed indi lasciando il Crocefisso, volle che portassero
alla finestra tra due torce accese le teste del Duca di
Maddaloni e del padre di lui ch'erano state staccate dai
loro ritratti, opere del cav. Massimo Stanzioni o di altro
famoso pennello, e gridò: « Orsù, popolo mio, ecco i tra-
« ditori della patria; io so che domani debbo essere uc-
« ciso, ma non me ne curo; voi però dovete trascinare
« quest'infame di Maddaloni, e tutt'i suoi compagni per

« Napoli, e poi, popolo mio, se vuoi star sicuro, e farti
« sentire da sua Maestà, devi seguire il mio consiglio, e fare
« un porto di questa piazza ed un ponte da Napoli a Spa-
« gna. In quanto a me io so e son certo di essere uc-
« ciso domani ».

Tutte queste parole avrebbero certo grandemente commosso il popolo circostante, se vacillando di nuovo l'intelletto non avesse dato un'altra volta segni evidenti di aberrazione e di pazzia. Per mostrare col fatto lo stato, in cui per la inedia e per la fatica erasi ridotto, egli si scoprì il petto e il ventre e le parti anche che il pudore cela. L'atto strano eccitò il riso degli astanti, e la perorazione del discorso fu accolta con beffe e fischi all'uso napoletano. Il prestigio era perduto, o piuttosto si era ecclissato con la ragione del misero pescivendolo. Allora i parenti potettero ritrarlo dalla finestra stanco ed abbattuto com'era dalla commozione e dal travaglio.

La piazza del Mercato, che Masaniello voleva fosse sgombrata dalle baracche di legno che la deturpavano, e che prendesse il nome di *piazza del popolo,* dopo la sua morte non ebbe alcun notevole mutamento sino al 1781. Allora per un incendio appiccatosi a quelle dopo i fuochi artificiali, che solevano farsi nella sera della festività della B. Vergine del Carmine, il suo aspetto fu cangiato nel modo come presentemente si vede. Poco dopo, nell'ultimo anno del secolo, la sua storia, che comincia col supplizio d'un Principe, fu chiusa con la memorabile e tirannica ecatombe di quei tanti illustri personaggi, che allora sagrificarono ivi la loro vita all' amore e alla libertà della patria.

PARTE SECONDA

La famiglia di Masaniello

I.

Correva l' anno di grazia 1620, anno notevole nella storia napoletana ai tempi del viceregnato, sì per le novità allora tentate dalla *piazza* del *fedelissimo* popolo di Napoli nell'amministrazione del Comune, e sì per le turbolenze ed i rumori che ne seguirono; primi preludii della più famosa rivoluzione del 1647. Occasione e favore a queste manifestazioni ed ai tumulti davasi dallo stesso D. Pietro Giron duca d'Ossuna, che in quel tempo era vicerè, luogotenente e capitan generale del Regno per Filippo III, re di Spagna, Napoli e Sicilia. Egli da circa quattro anni governava il reame con varia opinione dei popoli soggetti, allorchè nel principio di questo anno 1620, contro ogni sua espettazione, era dalla Corte richiamato in Madrid, e gli era dato per successore il cardinal Borgia, ambasciatore spagnuolo a Roma. Non è a dire quanto rammarico e dispetto l' ambizioso Duca

risentisse da un tale ordine. Il governo di Napoli, secondo il detto d'un altro vicerè, non era da desiderarsi, appunto per non soffrire il dispiacere di doverlo un giorno lasciare [1]. All'Ossuna dunque, come a moltissimi altri vicerè che lo precedettero e lo seguirono in questo disgraziato paese [2], riusciva più che mai importuna la nomina del successore, epperò cercava ogni mezzo, onde attraversare la venuta del medesimo e prolungare così per sè il governo di Napoli; se pure, come fu fama, non mirasse ancora ad usurpare dignità più alta ed indipendente.

Dovevasi in quel tempo per l'assenza dell'eletto Carlo Grimaldi, andato a Madrid [3] come ambasciatore della sua *piazza*, e per la morte di Ottavio Spina, che fino ai 21 marzo lo avea sostituito [4], nominare un proeletto del popolo, che durante quell'assenza amministrasse. Or tra i sei nomi presentati, com'era costume, al vicerè per la nomina, eravi quello del dottor Giulio Genoino, nato di onorata famiglia napoletana ed uomo di acutissimo ingegno e di sufficiente dottrina [5], ma di animo torbido ed avversissimo alla nobiltà. Costui dunque parve al Duca, e lo era infatti, uno strumento atto a menare ad effetto

---

1) Il Conte di Olivares (1595-1599), V. *Giunta alli Giornali di Scipione Guerra*, che si crede opera di un tal Ferrante Bucca. Ms. presso di me f. 1.

2) Non altrimenti di Granvela nel 1570 (*Arch. Stor. It.* IX p. 236) ed il duca di Alba nel 1629, (Bucca Ms. cit. f. 2).

3) Era partito il 2 maggio 1619, onde contradire gli ambasciatori mandati dalle *piazze* nobili, e supplicare il re per la continuazione del governo del duca di Ossuna. *Arch. Stor. It.* IX p. X p. 234 n. 65.

4) V. *Nota Electorum*, t. III f. 131 nell'Archivio Municipale.

5) Dell'indole e dei costumi del Genoino trattano lo Zazzera, *Giornale ecc.* nell'*Arch. Stor. It.* IX p. 571 Capecelatro, *Annali*, p. 138; e *Diario*, I, 7, ec. e tutti gli storici della rivoluzione del 1647. In un *Resunto originario de la solebacion de la ciudad de Napoles*, che si trova tra le *Relaciones de los tumultos,* di cui ho fatto cenno nella *Notizia* premessa a questo libro, così parlasi di lui: « Jullio Genuino de edad de 86 (80 dicono tutti gli altri scrittori con-
« temporanei) años, clerigo de misa, descendiente del lugar de la Cava, sin
« hijos, aunque asido casado, hombre inique, y de execrables costumbres, a-
« stuto, caviloso, y de ruin nacimiento, villano, y por tal admittido en Napo-
« les, fue eleido por Electo del popolo en tiempo que era virrey el duque de

i suoi ambiziosi disegni, epperò fu in preferenza scelto tra gli altri a quell'importante ufficio [1]).

Il governo municipale della città di Napoli risedeva in quel tempo nelle cinque *piazze* nobili, che dicevansi di Capuana, di Nido, di Montagna, di Porto, e di Portanova, ed in quella del Popolo. Tutte queste *piazze*, che chiamavansi anche *seggi*, non erano mai riunite in una generale assemblea, ma ciascuna deliberava separatamente, in guisa che il voto di quattro di esse, che fossero d'accordo sopra un dato negozio, costituiva la maggioranza nelle decisioni di qualunque bisogna del Comune. Ogni *piazza* nobile per l'ordine interno e per la propria amministrazione, avea un governo di sei gentiluomini, o *cavalieri*, come generalmente chiamavansi, meno quella di Nido che ne aveva cinque, d'onde si dissero i *Cinque* e *Sei*. Sei eletti nobili nominati da questi gentiluomini, uno per *seggio*, eccetto per Montagna, ove, perchè rappresentava anche l'abolito seggio di Forcella, se ne creavano due con un sol voto, e l'eletto del popolo avevano il potere, che potremmo dire esecutivo, nel governo della città, e formavano il *Tribunale di S. Lorenzo*, preseduto da un magistrato eletto dal vicerè, che chiamavasi *Prefetto dell'Annona* o *Grassiere*.

« Ossuna, » f. 1. Qualche altra particolarità, taciuta dagli storici, trovasi nei capi mandati dalla Città contro il Duca di Ossuna, ove dicesi che il Genoino, « avendosi attribuito di essere egli assoluto elettore de' consoli dell'arte della « seta, ne fu per decreto della Camera, come uomo sedizioso, levato con tutta « la sua casa et origine, e comandato che non potesse *in futurum* esercitare « cariche in detta arte, nè esso, nè suoi parenti » GIULIANI f. 61, v.

[1]) Il Genoino fu creato Proeletto con biglietto del Vicerè dei 7 aprile e prese possesso agli 8 dello stesso mese nella sua *piazza* in S. Agostino. GIULIANI Ms. cit. f. 21. Si disse che per avere una tal carica, avesse pagato 8000 ducati. *Relacion de lo Arcobispo de Capua dirigida al confesor de su Magestad* in Madrid nei *Successi cit.* III 369. Egli nell'anno antecedente già una prima volta era stato a'2 maggio nominato ad una tal carica; ma la sua nomina per alcune irregolarità, con decreto del collaterale de' 17 luglio dello stesso anno, era stata annullata. Le copie del biglietto di nomina, e di questo decreto trovansi nel Ms. cit. *Successi varii* III, f. 406, e nel GIULIANI, f. 19.

Sembra che in origine il popolo avesse nel Comune ingerenza maggiore. Ed infatti da alcuni documenti rileviamo che sotto gli Angioini esso contribuiva per la terza parte nell' amministrazione municipale, rappresentando le altre due terze parti i sedili di Capuana e di Nido da un lato, e quei di Montagna, Porto e Portanova dall'altro. Ma a poco a poco, nè, per mancanza di documenti, può dirsi il come ed il quando, quest' ordine di cose cangiò. Ai tempi, di cui discorriamo, il Comune erasi costituito nel modo come sopra dicemmo, e la piazza popolare, che aveva anche perduto molte delle sue antiche prerogative, stava in faccia alle nobili come uno a cinque. Così, per discorrere della maggiore e principal libertà, l'eletto del popolo, che prima nominavasi a suffragio universale di tutti i popolani, dopo i tempi di d. Pietro di Toledo sceglievasi dal vicerè tra sei nomi presentati dalla medesima *piazza* e imbussolati tra 58 deputati eletti dal popolo, due per ciascuna delle ventinove *ottine*, in cui dividevasi allora la Città. Così pure i capitani delle ventinove *ottine* sceglievansi dal vicerè fra sei persone nominate da quelle; come tra i 58 deputati sceglievansi 20 a maggioranza di voti, e tra questi si tiravano a sorte 10, che assistevano l'Eletto nel suo uffizio col titolo di *Consultori*.

La perdita di queste libertà e prerogative municipali era l' oggetto di spessi reclami da parte del popolo, [1]) ed era lamentata moltissimo dagli scrittori popolari di quell'epoca, come dal Summonte, dal Capaccio e dal Tutini [2]). E comunque i reclami per la sempre in-

---

[1]) Anche in maggio 1585, allorchè la sollevazione della plebe pareva che non avesse altro motivo se non l'abbondanza ed il buon mercato del pane, il popolo, come dice un ambasciatore veneto, si lasciò intendere voler l'osservanza di taluni privilegi toltigli, e fra gli altri avere cinque voci la sua piazza sola da bilanciare le cinque de'nobili » MUTINELLI, *Relazioni*, II, 148.

[2]) SUMMONTE, *Hist. di Nap.* I. 135, 144, 157; CAPACCIO, *Il forestiero* p. 780; TUTINI, *Dell'origine e fondazione dei Seggi di Napoli* p. 240 ecc.—In una lettera

vaditrice prepotenza della nobiltà, non partorissero alcun effetto nella corte di Spagna e presso i vicerè, nè si curassero punto i lamenti di coloro, che cercavano di conservare le patrie memorie, pure e gli uni e gli altri facevano diffondere negli animi di quella classe, per altro assai ristretta del paese, che ora si direbbe *borghesia,* ed anche, sebbene più scarsamente, tra i popolani e la ple-

---

del 12 luglio 1650, che trovasi trascritta nella copia del *Racconto della sollevazione di Napoli,* (V. *Notizia* sopra citata) la quale già si conservava dal fu mio egregio amico abbate d. Vincenzo Cuomo, ed ora trovasi nella biblioteca Municipale, il Tutini si lagna di essere stato « perseguitato dalli napolitani et in « particolare dalli nobili, li quali, dice egli, sopportar non potendo quello stam- « pai cinque anni prima de' Seggi et in particolare del popolo di Napoli, hanno « sempre cercato di volermi malignare... e, nelli sollevamenti della plebe, pre- « sero occasione di opprimermi, et tentarono calunniarmi.... et in particolare il « figlio del reggente Latro, detto don Diego, lo quale per tutti li puntoni di « Napoli, andava con li libri delli seggi in mano, dicendo che io era stato causa « collo predetto libro, di far sollevare il Popolo..... Inoltre, vedendo questo vuoto « di effetto, mandarono un giorno in Sant'Agostino a gridare che io era quello « che andava fomentando per Napoli prima che venisse l'armata del signor « D. Giovanni, mandarono un tale di casa Montagna al popolo, in pubblico « con dire che io l'avea fatti; e questo fu nella festività del mio gran protet- « tore S. Gennaro, poichè alcuni sacerdoti che si ritrovarono presenti, mi di- « fesero con la verità e me lo riferirono la mattina stessa del santo, dentro « l'Arcivescovato.—Inoltre, essendo venuto quello scellerato del Duca di Ghisa, « che fecero! vollero tentare due vie per farmi morire: la prima con persua- « dere don Agostino Naclerio, ed il popolo che io diceva male del Duca, e « l'altra che io aveva scritto una lettera all'ambasciatore di Francia..... cosa « che neanche mi era passata per la mente..... acciò se non pigliava per la « strada del Duca, fossi inconfidente del re Cattolico. Dissero dippiù che io « aveva intorbidata la pace. Colui che fu autore di questo fatto fu uno scel- « lerato sacerdote apostata, che, avendo buttato l'abito sacerdotale, vestiva da « secolare e fu Maestro di campo del popolo di Napoli. Intendo abbia pagata « la pena delle sue scelleraggini. Dissero finalmente che io aveva fatto uno « scritto contro il Popolo e contro altre genti, quale non si è veduto mai, ecc. « Camillo Tutini—Die 12 Julii Millesimo sexcentesimo quinquagesimo ». *Racconto* ecc. f. 88 v.—Il Tutini accusato presso il duca di Guisa di aver scritto la lettera contro di lui all'ambasciatore di Francia, di cui sopra egli stesso fa cenno, per evitare la sorte toccata ai suoi compagni Salvatore di Gennaro, ed Antonio Basso ai 17 gennaio 1648, si rese latitante, ed indi fuggì a Roma, ove tra il 1666 ed il 1667 morì. Il fatto taciuto o poco esattamente narrato dagli altri storici e dallo stesso Capecelatro, trovasi diffusamente riportato nel *Racconto* del Verde al detto di 17 gennaio.

be, odii e desiderii, i quali maturavano i semi di una futura rivoluzione.

Erano in questo stato le cose, allorchè Genoino venne creato Eletto *pro interim* del popolo. Egli, preso che ebbe il possesso della carica ai 9 aprile 1620 [1], comunque non ne fosse ancora il tempo, fece prima di tutto mutare nel reggimento popolare i consultori ed i capitani delle ottine. A questi ufficii fece pure prescegliere dal vicerè persone da lui dipendenti e che erano tra i più famosi *compagnoni* [2], che allora fussero in Napoli, specie di vagabondi e faziosi legati in compagnia a comune difesa e vantaggio. Tra gli altri fu allora nominato [3]

---

[1]) *Nota Electorum* t. III. f. 135 nell' Arch. Municip. Ivi, ai 9 Aprile è segnato « Giulio Genoino » ed in margine si nota: *Questa mattina pigliò possesso dell'Elettato popolare.*

[2]) Si trova memoria de' *Compagnoni* in Napoli fin dal secolo XV. Nel 17 febbraio 1495 saputosi l'arrivo di Carlo VIII nelle vicinanze di Capua e la perdita di quella città, Napoli si levò a rumore, perchè, come dice il Passaro (*Giornale* f. 66), *andaro con tutti i gentiluomini certi ruffiani et compagnoni a sacchiare li Judei* (Cf. *Diurnali* di Giacomo Gallo p. 12). In seguito, il vicerè D. Pietro de Toledo (1532-1552) cercò di estirparli dalla città, vietando con pubblico bando che nessuno andasse in *quadriglia*, e parve infatti che cessassero (Miccio, *Vita di Pietro di Toledo* nell'*Arch. Stor. It.* IX, p. 18). Ma i *Compagnoni* ripullularono ed erano numerosi nel secolo XVII. Di loro parla lo Zazzera narrando questi avvenimenti, ed Innocenzo Fuidoro nei *Successi storici della sollevazione del 1647,* di cui ho fatto un cenno nella *Notizia* sopra indicata n. 4. Costui di Onofrio Cafiero dice che vivea « da *compagnone* di vilissimo valore, habile a far male, di pessima vita, come sono tutti quelli che si chiamano volgarmente compagni *(compagnoni)*... e si aveva vendicata opinione di guappo alla spagnuola, et smargiasso alla napolitana f. 23. Quindi, nel dialetto, un tale appellativo si usò come sinonimo di bravaccio, e *faceva lo compagnone*, dice Fasano nella *Gerusalemme XIII.* 20. V. pure II, 15.

In processo di tempo, forse dalla loro frequenza nelle case di giuoco, e specialmente nella baracca o casa che stava innanzi Palazzo chiamata la *Camorra,* anzichè dalla forma di una sopravveste, che fin dal secolo XV pure *Camorra* dicevasi (Notar Giacomo, *Cron.* p. 168), i compagnoni presero il nome di *Camorristi,* senza lasciare l'antico che tra loro (V. Marc Monnier *La Camorra* p. 58 ed altrove) tuttora ritengono.

[3]) Il biglietto del Vicerè dei 12 maggio colla lista dei nuovi capitani nominati si trova nel Giuliani della biblioteca Nazionale al f. 39 v.—Negli *Avvertimenti et ragioni in facto, da dirse et informare sopra li capi che s'imputano a Giulio Genoino pro eletto del popolo, come nella sua pretensa inquisizione* si legge: che,

capitano del Mercato Francesco Antonio Arpaia, uomo di legge e valente schermitore [1], che dopo ventisette anni si vide novellamente ricomparire col Genoino, e dirigere per alcun tempo la rivoluzione, che ebbe il nome da Masaniello. Con questi mezzi il Genoino pensava di favorire i disegni dell'Ossuna, e nello stesso tempo ottenere, se fosse stato possibile, il soddisfacimento delle aspirazioni del popolo. Egli contava specialmente sul favore, che il Duca si aveva procacciato fra la gente minuta e nei quartieri popolari del Pendino e del Mercato, talvolta con qualche pronta giustizia [2], cosa non comune in quel tempo, spesso colle feste e coi bagordi, e più di tutto coll'abolizione della gabella sui frutti imposta nel 1605 sotto il governo del Conte di Benavente, ed affittata allora per 84,000 ducati [3] l'anno. Un giorno che il vicerè passeggiava secondo il suo solito per la città, ed accompagnato e seguìto dalla plebe, alla quale gittava di quando in quando monete di argento, girava per la piazza del Mercato, passando per la baracca, ove risedevano gli esattori di questa gabella, si accostò alla medesima, e smontato dalla carrozza, cacciò la spada che avea al fianco, e con quella tagliò le corde della bilancia con cui si pesavano le frutta. L'atto subitaneo e liberale, che fu poi seguìto da un bando regolare, destò il più indicibile entusiasmo nella povera gente ivi affollata, che più delle altre malamente soffriva questa gravezza. Tutti proruppero in istraordinarie grida di applauso e di gioia. I fruttaiuoli specialmente, che ivi più che in altra piazza

---

nello scrutinio della elezione essendo approbato Orazio Rega, il Duca elesse Francesco Antonio Arpaia, persona dimandata con grande istanza dal marchese di Trevico, tanto al segretario del Vicerè, Urive, quanto ad esso Genoino. *Successi cit.* f. 409.

[1] Zazzera *O. c.* f. 573. Cf. Capecelatro, *Diario del 1647*, I.

[1] Capaccio, *O. c.* p. 526 e Zazzera in varî luoghi.

[2] V. *Cautele* vol. VI f. 219 nell'Arch. Municip. Cf. *Arch. Stor. It.* IX p. 264, n. 51; ma qui erroneamente è notato l'affitto per ducati 100,000.

della città erano numerosi, ne dimostrarono allegrezze grandissime, facendo per tre sere fuochi e luminarie, e portandosi nel terzo giorno in ischiera a Palazzo, per rendere al vicerè le grazie più solenni [1]).

Or il Genoino, pensando che la plebe memore di questo beneficio avesse energicamente appoggiato le sue dimostrazioni in favore del Duca, nè dubitando della gente civile, alla quale credeva servire colle riforme municipali, la mattina del lunedì 18 maggio radunò i consultori della *piazza* popolare ed i capitani delle ottine nella sua casa vicino S. Giorgio Maggiore a Forcella, ed ai medesimi espose con calde parole il poco o nessun riguardo che i nobili avevano del popolo e del suo magistrato [2]). Indi seguìto da tre capitani di strada, e da molta turba armata, si presentò improvvisamente nel luogo della residenza municipale in S. Lorenzo, ove, come egli aveva preinteso, eransi riuniti i sei eletti nobili ed alcuni deputati delle *piazze*.

Oggetto di questa riunione era la notificazione da farsi alle *piazze* per la nomina degli ambasciatori e del sindaco [3]). I primi, secondo il costume, dovevano an-

---

1) Relazione de' 22 Marzo 1619 nell'*Arch. Stor. It.* IX, 231, 64 Zazzera, *Op. cit.* 553, 315.

2) Conclusioni della piazza del Popolo de' 18 maggio 1620, riferite nel Ms. del Giuliani f. 22 e *Sententia forjudicationis* ivi f. 77 Cf. Capaccio *O. cit.* p. 531.

3) Nel vol. *Praecedentiarum* VI, f. 111 a 13 (n. 132 nell'Archivio municipale) è registrato quanto dagli Eletti nobili praticossi in questa occasione, il che è opportuno riportare qui in compendio. Ivi dunque si narra; che essendosi inteso esser venuto a Procida a....... del mese di....... il nuovo Luogotenente Card. Borgia, gli Eletti nobili decisero notificare alle Piazze che facessero l'elezione degli ambasciadori e del Sindico. Le quali elessero ad ambasciatori Antonio Caracciolo per Capuana, Carlo Brancaccio per Nido, Cesare Rocco per Montagna, Matteo Serra per Porto, ed Annibale Capuano per Portanova, *perciocchè quello del popolo Giulio Genoino non vi si volle ritrovare, tuttochè fosse stato chiamato,* D. Bernardino di Cardines fu eletto per Sindaco della piazza di Nido, cui toccava.

Ai 21 Maggio 1621 gli ambasciatori si radunarono in S. Lorenzo e fecero parità di voti nel nominare chi doveva esporre la ambasciata, tra Cesare Rocco

dare a far riverenza, l'altro indi ricevere il giuramento, e dare il possesso del governo al Cardinal Borgia nuovo vicerè, che in quella stessa mattina era giunto nascosta-

---

ed Antonio Caracciolo; ma poi riunitisi di nuovo a' 23 convennero in Antonio Caracciolo, mancandovi il Brancaccio, andato già a Procida.

Ai 29 detto mese il Duca mandò nel Tribunale di S. Lorenzo D. Michele Vergara, regio usciere, a dire che si facesse il ponte per l'entrata del Borgia. Non si trovarono gli eletti perchè dai 18 non erano più venuti nel Tribunale. L'ambasciata fu fatta a Scipione Mazzuola, portiere delle Deputazioni straordinarie.

Ai 24 domenica dopo pranzo, gli ambasciatori si riunirono in S. Maria la nova, e, non avendo potuto avere la galea, andarono per terra fino a Pozzuoli, e poi a Procida. Indi, fatto intendere al Cardinale pel segretario della Città ch'erano giunti quivi, e che trovavansi nel monastero di S. Margherita fuori la terra, venne loro incontro l'usciere maggiore sino alla metà della strada, e così andarono a Palazzo, dove furono ricevuti con suono di trombe e festa grandissima. Il Cardinale dal baldacchino, sotto il quale si trovava, venne loro incontro sino alla metà della camera, e poi stette in piedi vicino ad un buffetto. Il Caracciolo espose l'ambasciata e disse tra l'altro che i Napoletani « dal continente avevan distese le braccia dell'affetto sino a quell'i-
« sola per ricevere la persona del Cardinale, e che non ritrovandosi per la
« strettezza del tempo preparato il ponte solito farsi nella venuta dei vicerè,
« havrebbero i medesimi cittadini disteso i proprii petti per riceverlo con
« quella riverenza et affetto, che li conveniva. »

Dopo ciò gli ambasciatori presentarono la lettera degli Eletti, e furono con grande cortesia accomiatati, rientrando indi di nuovo ad uno ad uno per farsi conoscere.

Ai 27 mercoledì mattina anche gli Eletti andarono a complimentare il Cardinale, e furono nello stesso modo ricevuti ed accomiatati.

Ai 3 Giugno, mercoledì, gli Eletti, senza il Sanfelice, perchè trovavasi malato, e senza quello del popolo, perchè il Genoino ripugnava, ed il Grimaldi aveva avuto biglietto che andasse a servire nella Summaria, andarono a Procida a dare il consueto giuramento. Quindi nel palazzo del marchese del Vasto in una galleria, verso 20 ore, insieme con alcuni signori del Collaterale di toga di spada ed altri ministri regi si diede il giuramento. E prima il signor Reggente Giordano lesse la patente, poi parlò il signor Marco Antonio Muscettola per Montagna, cui toccava, il quale protestando la fedeltà della Città e Regno supplicò la sua S. Ill.ª che secondo il solito, e giusta i privilegi della città, giurasse di osservare e far osservare i privilegii, capitoli e grazie. Allora il Cardinale ponendo le mani sopra un messale apparecchiato dal regio usciere disse: Io giuro di osservare e fare osservare a questa fedelissima Città e Regno tutti i loro privilegii, gratie, et capitoli conceduti loro finoggi. Ciò finito, il Cardinale vestitosi con celerità s'imbarcò per Napoli, sbarcando a Posillipo e n'andò a dirittura nel Castelnuovo, ove entrò ad un'ora e $1/2$ o due di notte. La mattina per tempo, si cominciò una delle maggiori allegrezze che si fosse mai fatta per Napoli.

mente in Procida. Il Genoino, lagnandosi di non essere stato avvisato di una tal riunione, dimandò arrogantemente agli eletti nobili: se sapevano quanto era potente il popolo di Napoli, e, sapendolo, perchè avevano attrevito (ardito) di unirsi e deliberare l' ambasciata al Cardinale senza il suo intervento [1]).

Forse era questa la prima volta, che nel reggimento municipale della nostra Città si parlasse così arditamente dei diritti e del potere del popolo; magica parola, che è stata sempre la bandiera, per la quale i generosi sagrificano sè stessi al bene pubblico, ed i furbi cuoprono le ambiziose mire del proprio utile e dei privati interessi. Alle arroganti minacce i nobili risposero modestamente. Dissero aver essi invitato regolarmente il pro-eletto alla riunione, esser colpa del *portiere* se l'invito non era giunto a tempo; in ogni modo quell'atto non esser punto pregiudizievole alla *piazza* del popolo. Il Genoino però non mostrandosi soddisfatto di queste spiegazioni, e protestando essere necessaria una divisione fra le due classi, fece leggere al notajo Francesco Romano, secretario della *piazza* del popolo, una protesta sul proposito, e, scritto di propria mano il suo voto difforme nel registro del Comune [2]), volle che la riunione fosse sciolta.

I nobili d'altra parte, i quali vedevano i tempi correre loro sfavorevoli, e sapevano che non avrebbero po-

---

1) Zazzera nell' *Op. cit.* p. 575.

2) Questo voto che si legge nel libro *Votorum* t. II f. 33, del nostro Archivio municipale, è il seguente: « A dì 18 Maggio 1620 io Giulio Genoino, « eletto di questo fedelissimo Populo dico che essendomi conferito con alcuni « deputati de detta mia fedelissima Piazza, nel tribunale di Santo Lorenzo, dove « ho trovato gl'infrascritti signori delle infrascritte piazze, ciò è per Capuana « Francesco Figliomaria (sic); per Porto Pietro Macidoni; per Montagna Mar- « cantonio Musceptula; per Nido Scipione Dentice; per Portanova Matteo « Capuano, avanti li quali ho fatto leggere una protesta per mano di notare « Francesco Romano, et quella stipulata in presentia delli detti signori, et « per ultimo per molte giustissime cause si è dimandata la dissunione del « Populo da detta nobiltà, ccme appare in detta stipulazione, fatta questo « medesimo giorno ».

tuto trovare alcun appoggio nel vicerè, per consiglio di Pietro Macedonio eletto di Porto, che disse: *Lasciateli protestare, perchè protestare e mendicare idem est:* non fecero alcuna opposizione [1]). Deliberarono quindi ritirarsi, e rapportando il tutto ai reggenti del Collaterale ed al Cardinal Borgia per mezzo degli ambasciatori nominati dalle *piazze* a complimentarlo, spedirono Giovan Francesco Spinello a Madrid [2]) affine di esporre al Re le loro lagnanze e ventitre capi di accusa contro il Duca d'Ossuna [3]). Frattanto si appartarono dalle cure del pubblico governo, e coi più compromessi della loro classe restarono chiusi nelle proprie case o nascosti nelle chiese e nei monasteri della città. Così il governo municipale di Napoli era lasciato a disposizione del solo Genoino, che provvedeva le cose e l'annona a suo modo e talento [4]). Nè con la venuta di Carlo Grimaldi [5]) che era, come già dissi, l'eletto titolare, da Spagna, le cose mutarono; perciocchè, obbligato costui dal Duca a dimettersi, lo stesso Genoino, sebbene non ne fosse ancora il tempo, fu creato eletto dal vicerè, ed ai 29 maggio dopo aver cavalcato per la Città, preceduto e seguito dai *portieri*, e con la toga di giudice criminale, che pochi dì in-

---

[1]) *Avvertimenti et ragioni* ec. sopra cit. f. 410.

[2]) Lettera degli Eletti della Città al Re, del 19 Maggio 1620, stampata dallo ZAZZERA, *Arch. Stor.* t. cit. p. 576.

[3]) Questi capi di accusa mandati al Re contro il duca di Ossuna, e distinti in *Governo di giustizia*, in *Governo del regno*, *et alloggiamenti*, nel *Governo della Città*, in *Azienda reale et Religione* si leggono integralmente in GIULIANI, *Cose Varie* f. 54 ed in compendio presso lo ZAZZERA, p. 572.

[4]) Le licenze ai *Suggici* da' 30 maggio a' 3 di Giugno sono firmate dal solo Genoino. *Divers.* XIII, f. 114; (N. 1394, A. M.)—Gli eletti nobili affermano che egli fosse anche messo in possesso di molti arrendamenti della città, esigendo e disponendo tutto da sè solo. *Lettera al re*, presso lo Zazzera, p. 579.

[5]) « In questo dì del 18 arrivò di Spagna il Dottor Carlo Grimaldi, e la « mattina del terzo dì seguente fu dichiarato che rinunziava al suo elettato et « durò per alcuni giorni che tornò il Genoino ». *Nota Electorum*, III, f. 137 v. Il Grimaldi mandato alla regia Camera, non accettò l'ufficio e si ritirò nel convento del Carmine. ZAZZERA, p. 586.

nanzi gli era stata pure accordata, portossi in S. Lorenzo, ove non essendo presente che un sol eletto nobile, prese possesso dell'ufficio ricevuto [1]).

Bentosto un manifesto del *fedelissimo* popolo di Napoli scritto dal nuovo Eletto, e stipulato ai 30 del mese da notar Francesco Romano, dichiarò le intenzioni del Genoino. Con esso s'invitavano le *piazze* nobili ad intervenire fra otto giorni nella chiesa di Santa Chiara, ove si dovessero trattare tra quelle ed il popolo le riforme del reggimento municipale da lui proposte. Si dichiarava inoltre che mancando le dette *piazze* o persone da esse deputande all'intimato parlamento, s'intendeva proclamata la separazione tra la nobiltà ed il popolo, e lodandosi l'ottimo governo del Duca, si protestava contro la partenza del medesimo e si riteneva necessaria la sua presenza in Napoli pel servizio della Corona, finchè queste diffe-

GIULIO GENOINO

G. de Montemayor fot. da stampa cont.

---

[1]) Il viglietto della Piazza di Giudice Criminale in persona di Giulio Genoino de' 20 maggio 1620 con l'attestato del Reggente della Vicaria del possesso preso,dal suo originale,che era tra le scritture state presso i nipoti di esso Genoino, trovasi trascritto nel vol. III, de'*Successi* f. 406 mihi. ZAZZERA, *Op. cit.* p. 587. Negli *Avvertimenti et ragioni* (§) 5 si nota dal Genoino, che egli fu fatto la seconda volta Eletto con viglietto de' 28 maggio 1620, e che a'29 detto, dopo mangiare, andò solo nel Tribunale di S. Lorenzo, et sedendo insieme con tutti gli Eletti nobili, quietamente et pacificamente si diede la possessione al signor D. Giovanni d'Avalos all'ufficio di Grassiere come consta da detto atto di possessione. Si aggiunge che egli non mancò di mostrar sua buona volontà... poichè per quattro giorni continui, andò a sedere nel solito Tribunale di S. Lorenzo, ma essi nobili... non volsero continuare a venire più in detto Tribunale ». *Successi*, t. III, 410 v.

renze non fossero concordate, e finchè non fosse fatta giustizia alle pretensioni della *piazza* popolare [1]. Intanto preventivamente ad istanza del medesimo Genoino, si chiamavano dal Duca in palazzo le stesse *piazze* nobili ed il Collaterale, perchè avessero conoscenza dei capi delle proposte riforme [2], e con quelle anche i capitani ed i consultori popolari, tanto della vecchia quanto della nuova sessione, perchè li firmassero.

All'ora stabilita nè la nobiltà nè il Collaterale comparvero. Gli stessi capitani delle *ottine* popolari non tutti assentirono, ed alcuni anzi ricusarono apertamente di firmare. Altri, tra i quali fu Marco Antonio Ardizzone, credenziere e conservatore dei grani della città, sotto il pretesto di non voler mostrare di cedere alle pressioni del vicerè (era presente il Duca d'Ossuna) proposero che l'assemblea si portasse in qualche luogo pubblico ed indipendente, come in una chiesa, ed ivi avesse più liberamente deliberato. E così fu fatto. Si andò nella chiesa di S. Luigi di Palazzo ivi vicina, ora S. Francesco di Paola; ove credendo il Genoino che si firmassero i capi proposti, nessuno volle farlo, ed ognuno andò via alla sua propria casa [3].

In questo frattempo la città per gl'insoliti avvenimenti, era piena di agitazione e di tumulto. Il grido se-

---

[1] Questo manifesto è pubblicato nello Zazzera, *Op. cit.* p. 591.

[2] I capi delle riforme proposte dal Genoino si leggono stampati con lo Zazzera nel cit. *Arch. Stor. It.* t. IX, p. 593, n. 375.—Il Genoino voleva farli stampare per diffonderli nel popolo, ma il tipografo non volle eseguir ciò senza il permesso del Collaterale (p. 596).—Inoltre gl'intendimenti del popolo sono alquanto più ampiamente manifestati in una lettera del medesimo Genoino agli Accademici *Oziosi*, trascritta dalle carte di lui nel vol. III, de'*Successi del Duca d'Ossuna* f. 403 v. che credo util cosa interamente riportare in Appendice al n. 1.

[3] Così narra lo Zazzera, p. 549, ma il Genoino nella propria *Difesa* afferma che si facesse la conclusione almeno di supplicare il Re a lasciare il Duca d'Ossuna nel Governo del Regno. *Successi cit. III,* f. 414 e 416 v.—L'Ardizzone nell'*Esamina* o *Interrogatorio* fatto al Genoino, carcerato in Ispagna, a'3 e 9 Agosto 1620 è chiamato da lui suo emulo. Giuliani, f. 177 v. mihi.

dizioso di *serra serra,* che in Napoli per lunga pezza fu il grido precursore della rivoluzione [1]), spesso risonava per le vie più popolose. Allora le case e le botteghe si chiudevano, le officine intermettevano i loro lavori, il chiasso dei venditori ambulanti in un attimo spariva, ed un silenzio di tomba, che incuteva terrore negli animi, succedeva dappertutto. Erano queste dimostrazioni provocate, come credevasi, dallo stesso Genoino, affinchè, insorgendo il popolo, egli avesse potuto ottenere il suo scopo. Ma il momento non era ancora maturo. Pochi erano quelli, che comprendevano la ragione e la utilità di quelle riforme, che lo stesso reggente Costanzo, patrizio insieme e magistrato, trovava giuste ma inopportune [2]); pochissimi quelli che avevano la forza o la volontà di adoperarsi ad ottenerle. Nè il disquilibrio ed il danno negl' interessi materiali erano giunti a tale che potessero spingere la plebe a qualunque più ardita e pericolosa novità. Epperò nessuno allora si mosse, ed appena nel mattino del 4 giugno le salve di uso annunziarono che il cardinal Borgia aveva preso possesso della carica di vicerè, e si seppe che era stato nella notte segretamente introdotto nel Castel Nuovo, ed aveva ricevuto obbedienza dalle autorità civili e militari, che tosto la scena cangiò interamente. Il Genoino ed i suoi partigiani fuggirono o si nascosero, il Duca ai 14 giugno partì per le Spagne; non parlandosi più delle pretensioni del popolo, gli or-

---

[1]) Era con editto stabilito che non si potesse gridar: *serra serra;* e che contro quei che a tal editto contravvenivano procedesse la G. Corte della Vicaria *ad horas.* De Sariis, *Codice delle leggi del r. di Nap.* XII, p. 251.—Negli *Avvertimenti* cit. il Genoino nega di aver avuto parte a questi tumulti, anzi dice che nel 28 maggio uscì solo per le strade della città a persuadere i cittadini che aprissero le botteghe e le case, f. 411.

[2]) Zazzera, p. 598. Mi piace riportare in *Appendice* al n. 2 un documento assai importante sul proposito, che leggesi nel Giuliani, f. 252. Esso è una lettera dell'Eletto e della piazza popolare a D. Baldassarre Zunica, presidente del Consiglio d'Italia, la quale ci dimostra, come le lagnanze e le aspirazioni del popolo esposte dal Genoino non erano già per particolari suoi fini esagerate.

dinamenti municipali seguitarono a reggersi nel modo che prima costumavasi, e tra gli spari degli archibugi ed il suono delle campane, che dimostravano la gioia della maggior parte dei cittadini, i fanciulli andavano per le vie di Napoli in ischiere ed a coro, cantando:

Statte alliero citatino
Ca è trasuto 'o cardinale
Nce ha sarvate d' ogne male
E cacciato Genovino [1]).

Or nel 29 giugno di questo stesso anno 1620, in cui accadde l' accennato movimento, che potrebbe acconciamente tenersi come il prologo del dramma svolto poscia nel 1647, alcuni popolani, uomini e donne, erano convenuti in una casa al primo piano al vico Rotto nella piazza del Mercato per festeggiare un lieto avvenimento. Si procedeva al battesimo di un fanciullo nato nel mattino, e che era il primogenito della famiglia che ivi abitava. Tutti portavano i loro abiti di gala. Gli uomini, alcuni, i più ricchi e *smargiassi*, coll'*albernuzzo* (specie di cappa) di

---

[2]) ZAZZERA, p. 603. Secondo leggiamo nel citato vol. *Praecedentiarum*, al f. 114 v. « A' 14 Giugno, la domenica verso sera il duca d'Ossuna si imbarcò in una squadra di 6 galee per Spagna, lasciando in Palazzo sua moglie ». Il Genoino nei primi giorni si « salvò nelle camere della Viceregina, *Lettera di un cavaliere del governo della città a Giov. Francesco Spinelli* in Giuliani, f. 32. Nella copia Ms. dei *Giornali* dello Zazzera, posseduta da me, al dì 14 giugno si notano coloro, che furono carcerati pei passati tumulti, tra i quali cinque parenti stretti del Genoino, e coloro, che furono fatti forgiudicati, tra i quali Giulio ed Antonio Genoino, e Francesco Antonio Arpaja. Si nota pure che furono confiscati e venduti i beni di esso Genoino. Non si tenne conto del *guidatico* e salvacondotto, che egli aveva avuto dal Duca di Ossuna, copia del quale si legge a f. 70 del Giuliani. Sembra anzi che fosse stato posto un taglione sul suo capo, come può congetturarsi da una lettera degli Eletti dei 15 ottobre 1620. *Litterar*. VII, f. 2: v. nell'arch. Munic.

Da ultimo nella stessa copia Ms. dello Zazzera ai 6 agosto si narra che il Card. Borgia fece carcerare da 300 uomini popolari, la maggior parte del Mercato, per aver essi parlato licenziosamente del dottor Carlo Grimaldi, Eletto del popolo, sopra le cose della grassa; quali stettero così carcerati per parecchi giorni, e finalmente furono liberati con molto lor danno.

teletta, col sajo di rascia a finte e liste di *tarantola* gialla, col giubbone di tela della Cava squartato e foderato di taffettà rancio, con *cosciali* e calze di *stamma* e stracci di seta legate con *cioffe* e *sciscioli*, e col collaro di tela fina, e cappello ornato di pennacchio e *passacavallo* [1]; altri— i più modesti—con casacche a campaña con bottoni grandi di camoscio, calzoni (*cauze a brache*) di tarantola bianca, e calze alla martingala di negro [2]; altri finalmente, marinari o pescatori, in più semplici arnesi, con calzoni di dubletto o di tela bianca, e camiciuola di lana, e col tipico berretto rosso in testa. Nè mancava chi portasse le maniche a la spagnola larghe ed increspate, come era la moda in quel tempo, e chi, come i vecchi più tenaci delle antiche usanze, i calzoni colla *giarnera* (scarsella) ed i berretti piatti *a tagliero* [3]. Le donne vestivano con corpetto di *scerghiglia*, da cui compariva la camicia di tela di bretagna, con gonnella di saia frappata, e con grembiule di filondente ornato di *pizzilli* a frangette, e di *truglio* (ciondolo tondo) di vetro [4] o con sottana di *dobretto* corta e tonda. Portavano, se giovani, le scarpe di sommacco piccato, o di cordovana, se attempate, *chianielle, pantofanetti*, o zoccoli [5]. V'era qualcuna del *Molo piccolo* col vestito e col manto proprio di quella contrada, di cui qualche raro esempio ora può trovarsi nelle donne di Procida [6]. Nelle fanciulle potevano notarsi le acconciature del capo o alla scozzese, coi capelli cioè a *canestrette*

---

1) Basile, *Pentamerone*, I, 136; *Le muse napolitane*, II, p. 328, Cortese, *Opere*, II, p. 233, 234.

2) Basile, *Pentamerone*, I. 130.

3) Cortese, *Opere*, I. 90; II, *Pref.* III, 142: Basile, *Pentam.* II. 118; Sgruttendio, *La Tiorba a taccone*, p. 27.

4) Basile, *Pentam.* I, 353; Cortese II, 98 e 99; Valentino, *La meza canna*, p. 24.

5) Cortese, II. 7; Sgruttendio, *Ivi* p. 30.

6) Celano, *Notizie* ecc. *della Città di Nap. Giorn.* IV. p. 292 ediz. del Chiarini; Santillo Nova, *La Sporchia ncanzone*, p. 210.

intrecciati da nastri o fettucce *(zagarelle)* incarnatine o verdi, tra cui taluna aveva posto una ciocca di ruta [1]), o alla spagnola col *tuppo*, che con voce propria [2]) di quella nazione dicevasi *muño* (*chignon*). Le maritate usavano il *toccato*, che era proprio del Mercato e Lavinaro [3]), le foresi la *magnosa*.

La stanza, in cui quella gente era radunata, aveva un' assai modesta ma non povera apparenza. Una cassapanca a borchie di ottone, un canterale, una tavola di noce, ed in fondo un letto alto, senza trabacca, ma con biancheria di tela fina di bucato, e con coltre di seta, ove stava la puerpera, erano i principali mobili che l'ornavano. Allorchè fu chiaro che nessuno dei parenti e degli amici convitati mancava a quella domestica festa, la destra comare, che, senza intermettere la sua ordinaria loquacità, aveva finito di avvolgere tra le fasce il neonato, gli appendeva alle spalle alcuni amuleti, come denti di lupo, coralli, porcellini, e mezze lune di osso [4]); ed indi lo prendeva tra le braccia e portatolo in mezzo alla stanza, lo metteva in terra sul tappeto, che a tal oggetto da un ragazzo era stato in quel momento colà disteso. Poscia, volgendosi al padre del bambino, gli diceva: *Ora su, compare, àuzate 'o pacionciello tuio, e benedicetillo e basatillo mmocca.* (Orsù via, compare, alza da terra questo tuo bambino, e benedicilo e bacialo in bocca). Così faceva tutto allegro colui, ed indi lo dava tra le braccia del parente che eragli vicino, il quale baciatolo anche a sua volta, lo passava a un altro, e questi ad un terzo, in guisa che il neonato non era riposto sul letto della puerpera se prima non avesse fatto il giro di tutti gli astanti. E nel compire

---

1) CORTESE, I. 246; SGRUTTENDIO, p. 14 e 53; FASANO, *Gerusalemme Liberata*, I. 42.
2) SGRUTTENDIO, p. 53 e 187.
3) CAPECELATRO, *Diario*, III. 316.
4) BASILE, *Pentam.* I, 365.

questa cerimonia, ciascuno aggiungeva il solito augurio, che in tale occasione costumavasi, cioè: *comme l'avimmo visto nato, vedimmolo nzurato* [1]).

Fatto ciò, la comare prese in braccio il bambino, e seguita da alcuni dei parenti e da colui che dovea levarlo dal sacro fonte, non senza l'accompagnamento di moltissimi ragazzi e monelli che l'aspettavano in sulla strada, si collocò nella rituale *seggetta* o bussola, e s'avviò alla chiesa parrocchiale per compire il rito religioso.

La chiesa di S.ª Caterina in *foro-magno* era la parrocchia, da cui dipendeva la casa abitata dalla famiglia del neonato. Questa chiesa era stata fondata dalla confraternita dei *coriari* o *pellettieri* (conciatori di pelle), e propriamente da quelli che dicevansi *dell' arte grossa.* In prima era una *grancia* di S. Arcangelo degli *armieri*, istituita dopo l'ampliazione della città nel 1536 [2]). Poscia nel 1599 dall'arcivescovo Alfonso Gesualdo fu dichiarata parrocchia. Oltre alla congregazione suddetta radunavasi pure ivi la confraternita del Santissimo Sacramento istituita nel 1568, la confraternita di S. Maria di Costantinopoli fondata nel 1535, e la compagnia dei pescatori *da bolentino cannuccie e filaccione*, della quale si conoscono le capitolazioni del 1585.

La chiesa, come ancora vedesi, era posta tra il convento del Carmine e le mura della città, verso il lido, ove a quei tempi era la porta del torrione della marina. La piazza, che vi era innanzi, dicevasi allora di *S. Caterina*, ed anche de li *scamusciaturi* [3]). Fino a pochi anni fa esisteva la porta antica di essa di piperno ed a sesto acuto, che nel 1850, rifacendosi, con cattivo consiglio fu

1) Cortese, *Vajasseide*, e Tardacino (Bartolomeo Zito) *Annotaz.* II, p. 75 e 88.
2) De Stefano, *Luoghi sacri di Napoli* p. 46.
3) Summonte, *Hist. di Napoli*, I, p. 279. *Acta Visit. paroch. minor. ab. arch. Annibale de Capua* a. 1580. f. 455.

ammodernata. Nei tempi, di cui discorriamo, l' edificio, di una forma alquanto più regolare di quella che è al presente, aveva due piccole navate laterali, di cui una a destra di chi entra esiste tuttora, e l'altra già fu adattata ad uso di sacristia. Aveva pure cinque altari, oltre il maggiore, con cone o di alto rilievo in legno indorato, o di tavole e dipinture dell'antica scuola napolitana, che tutte, meno l' affresco che vedesi ancora sulla cappella dal lato dell'epistola, furono sostituite da quadri moderni di mediocre pennello. Innanzi al presbitero, come era costume in quei tempi, una trave posta in alto a traverso sosteneva un crocifisso in legno. A sinistra di chi entra eravi il fonte battesimale, ed a destra quel braccio in fondo della chiesa, che si prolunga verso la marina e forma un lato ineguale ed abnorme dell' edificio, era una cappella che serviva allora per sacristia [1]).

Era allora parroco di S. Caterina l'abbate D. Giovan Matteo Peta. Costui, adempito il rito prescritto dalla nostra religione, ed accomiatato il popolano, che aveva tenuto il bambino al sacro fonte e la comare, entrò nella sagrestia, ove toltisi i sacri paramenti, e preso da uno scaffale un grosso libro, su cui leggevasi: *Libro XII dei battezzati,* al foglio 44 verso scrisse: *A 29 Giugno 1620. Thomaso Aniello figlio di Cicco d'Amalfi et Antonia Gargano è stato battezzato da me D. Giovanni Matteo Peta, et levato dal sacro fonte da Agostino Monaco et Giovanna de Lieto al vico Rotto* [2]).

Francesco d'Amalfi, che nel dialetto napolitano dicesi anche Cicco, e che per burla comunemente era chiamato

---

[1]) CELANO; *O. c.* IV, 218; D' AMBRA, *Descriz. di Napoli* II, p. 394.

[2]) Fino al 1844 generalmente dubitavasi del luogo della nascita di Masaniello. Alcuni lo dissero napoletano senza più, non dichiarando se era tale, perchè nato in Napoli, oppure in altro luogo del Regno. Altri lo dissero nato nella nostra città, nella piazza o ne' vicoli del Mercato. I più lo credettero amalfitano, donde avrebbe tratto il cognome che, da taluno anche contemporaneo (V. Balthas. BONIFACII *Historia ludicra,* Ven. 1652 p. 746 e ss.), senza alcun fondamento

Ceccone, poco prima, come ci attestano i documenti della stessa parrocchia, si era congiunto in matrimonio coll'Antonia Gargano. Ai 18 febbraio dello stesso anno essi erano stati solennemente *ingaudiati*, ed il medesimo abbate D. Giovan Matteo Peta aveva col sacro rito legittimato e benedetto il loro amore, del quale l'Antonia portava già un pegno nel proprio seno in Masaniello. La cerimonia, per questa circostanza, fu celebrata in casa della sposa al Carmine, previa l'autorizzazione della curia arcivescovile di Napoli [1]).

---

si affermò esser Maia o di Maio. E così su questo e sul nome, che egli cangiò in Tomaso Angelo il detto *Boniface* poetava a p. 748 della detta opera.

Nominis omen habet, pelagoque profundior alto
Maximus hic Thomas grandis abyssus erat.
Angelus ut verbo, factis sic Angelus ipsis
Nescio quid majus vir fuit ipso viro.
Gente satus Maja, solers, subtilis, acutus
Ingenium alipedis nactus et ipse Dei est.
Quid mirum quod tam velox hinc avolet? alas
Dat suus huic genitor, quo celer astra petat.

Ma, nel 1844, l'egregio abbate d. Vincenzo Cuomo ed il signor Emmanuele Palermo, diligentissimi investigatori delle cose nostre, tolsero ogni dubbiezza su tal proposito. Essi rinvennero ne'registri della Chiesa parrocchiale di S. Caterina in *Foro magno* non solo la fede di nascita del medesimo, che ho riportata testualmente nel racconto, ma anche le fedi del matrimonio suo e de'suoi genitori, non che quella della sua morte e della nascita di sua sorella Grazia e di un fratello, Antonio, che dovette morire pria del 1647, non trovandosi di lui menzione alcuna ne' fatti di quello anno. Poco dopo tutte queste fedi furono pubblicate dal chiarissimo cav. Luigi Volpicella, in un suo erudito discorso *Della patria, famiglia e morte di Masaniello di Amalfi* nel vol. III degli *Atti dell'Accademia Cosentina*, ed indi ripetute nella 2.ª edizione della *Storia Napoletana dell'anno 1647*, scritta dal fu chiarissimo Michele Baldacchini.

[1]) « A 18 Febbraio 1620, Francisco, alias Cicco d'Amalfi et Antonia Gar- « gano, ambi napolitani che habitano al Carmine, *servatis servandis iuxta formam* « del S. C. T. et i riti della nostra Corte, ambi sono stati ingaudiati in casa per « me Don Giovanni Matteo Peta, paroco, con decreto di Monsignor Vicario Gene- « rale, e vi furono presenti Andrea di Rossi, Agostino Ceratolo, Salvatore Liz- « zibelli, e Giovan Battista Cacuri, don Olimpio Siciliani et altri ». *Registri della Chiesa Parrocchiale di S. Caterina in foro magno. Libro V dei matrimonii*, f. 89 n. progressivo 16.—In un poemetto scritto a forma di lettera in dialetto napoletano ai 10 agosto 1647, di cui conservo copia, dicesi: *No cierto Masaniello pisciavinolo, Figlio de no Ceccone.*

Ventun anno di poi nella stessa parrocchia compivasi un altro atto solenne della vita privata di Masaniello. Bernardina Pisa, vaga ed onesta fanciulla a sedici anni [1]) aveva ferito il cuore del giovine pescatore. Egli la cercò in moglie, e la dimanda fu accettata e gradita.

Un giorno verso la fine del 1640 il giovine vestito dei suoi più belli abiti da marinaro fece la prima visita ufficiale, la *sagliuta*, come propriamente dicevasi dal nostro volgo, in casa della sposa, e portò alla medesima il dono di uso, conveniente alla scarsezza dei tempi ed alla propria condizione. Consisteva questo in due pendenti, una *cannacca* (collana), una grandiglia (specie di gorgiera all'uso spagnuolo), ed un ventaglio, alcune calze, delle legacce, e degli spilli, ed altre cose di tal genere [2]). Una stretta di mano ed un bacio alla sposa compirono il rito, e solennemente suggellarono la reciproca promessa di matrimonio [3]).

Da quel dì alle finestre della casa di Bernardina, che era posta dirimpetto alla Chiesa del Carmine, e da quelle dei suoi parenti, come alle finestre della casa sulla piazza del Mercato accanto al vico *Rotto*, ove dimorava Masaniello, ed a quelle dei parenti di lui per alcuni giorni si videro pendere coverte di seta e tappeti. Così, secondo il costume, davasi conoscenza al pubblico del parentado contratto tra le due famiglie [4]).

Il matrimonio in seguito fu solennemente celebrato nella chiesa di Santa Caterina, ove i due sposi tenendosi per mano, e seguìti dai proprii parenti [5]), si recarono

---

[1]) « Addì 29 Luglio 1625 Bernardina, figlia di Pietro Pisa et Adriana de « Satis è stata battezzata da me D. Giovan Matteo Peta et levata dal sacro « fonte da Prutentia Calenda, avanti al Carmine ». *Reg. cit. Lib. XII dei battezzati.* fol. 151 n. 183.

[2]) Basile, *Le Muse napoletane* II p. 287 e 305.

[3]) Basile. *Pentam.* I. 365; Cortese, II, 50 e 99.

[4]) Cortese *Annot.* del Tardacino, II. 155.

[5]) Basile, *Le Muse Napol:* II 288.

ai 20 Aprile dell'anno seguente e non mancò di alcuna di quelle cose che solevano allora costumarsi in simili circostanze [1]). Tutti i parenti e gli amici più stretti furono invitati e convennero alla festa. Tra i primi erano Antonia Gargano e Andreana de Satis, madre di Bernardina; poichè Cicco d'Amalfi e Pietro Pisa, genitori degli sposi, erano già morti. Vi era pure Grazia d'Amalfi sorella dello sposo e Cesare di Roma di Gragnano, che l'aveva recentemente impalmata [2]); Giovanni altro figlio di Cicco d'Amalfi, che allora aveva 17 anni [3]), e che poscia nel 1647 ebbe parte al potere e alla fortuna del fratello; Girolamo Donnarumma altro cognato di Masa-

---

[1]) « Essendosi fatte le tre denunzie ne'tre giorni festivi continui, cioè « a'27 Gennaio, 2. 19 febbraio 1641, *inter missae parrocchialis solemnia* et non « essendo scoperto alcun impedimento, io abbate don Giovan Matteo Peta, « per me interrogato in chiesa Tommaso Aniello di Amalfi et Berardina Pisa « napolitani, dicti habitano a questa parrocchia, et avuto il loro mutuo assenso, « servata la forma del S. C. T. et decreto di Monsignor Vicario Generale, con « lo quale despenza etiam al bimestre elasso, l'ho solennemente conjunto in « matrimonio *per verba de praesenti* et vi furono presenti Domenico de Satis, « napolitano, figlio di Nuncio, di questa parrocchia, Giovan Battista Pisa, na- « politano, figlio di Scipione, di questa parrocchia; Domenico d'Alessandro, na- « politano, figlio di Vincenzo, di questa parrocchia et Clerico Andrea Catone, « et altri ». *Reg. cit. Lib. VII dei Matrimonii* f. 3 n. 18.

[2]) « Grazia Francesca, figlia di Francesco d'Amalfi, et Antonia Gar- « gano, è stata battezzata da me don Giovan Matteo Peta et levata dal Sa- « cro Fonte da Geronima Esperta, al vico Rotto ». *Reg. cit. Lib. XII de' battezzati.* f. 69 n. 98.—« A' 27 Gennaio del 1641 precedenti le tre debite denun- « zie ne' tre giorni festivi consecutivi, 6, 13, 17 gennaio 1641, *inter missae par- « rocchialis solemnia*, et non essendo scoperto alcun impedimento, io Abbate « Giovan Matteo Peta, parroco, ho interrogato in chiesa Cesare di Roma di « Gragnano, e Grazia d'Amalfi napoletana, ambi non ancor casati, habitanti « al Vico Rotto al Lavinaio, et havuto il lor mutuo assenso, secondo la forma « del S. C. T., con decreto di Monsignor Vicario Generale, l'ho solennemente « riuniti in matrimonio *per verba de praesenti;* et vi furono presenti Thommaso « Aniello d'Amalfi, napolitano, figlio di Francesco di questa parrocchia, Giu- « seppe Giannattasio, napolitano, figlio di Raimondo, di questa parrocchia, Ago- « stino Brancaccio, napolitano, figlio di Battista, di questa parrocchia, clerico « Andrea Catone, et altri ». *Reg. cit. Lib. VII dei matrimonii*, f. 2.

[3]) « Ai 26 maggio 1625 Giovan Battista figlio di Francesco di Malfa et « Antonia Gargano è stato battezzato da D. Sebastiano Zizza, et levato dal « sacro fonte da Geronima Composta al Lavinaio ». *Reg. cit. lib. XII dei battezzati.* f. 125.

niello salsumaio e bottegaio di frutta al Pendino, che dopo la morte di lui nel settembre 1647 fu nominato capitano del popolo per qualche tempo [1]; Domenico de Satis e Giovan Battista Pisa zii della sposa ed altri molti. I due banchetti di rito, uno nella mattina in casa di Bernardina e l'altro nella sera in casa dello sposo, furono abbondanti e pieni dell'allegria franca e spensierata dei napoletani [2]. Nè vi mancò mastro Ruggiero col suo liuto, che cantò le *villanelle*, e le canzoni più in voga in quel tempo [3]. La festa fu chiusa con balli e *cascarde*, e colla *spallata* che chiamavasi *madamma la zita* [4], danza propria dell'occasione.

Intanto lo stato del Regno procedeva ogni dì al peggio ed i popoli erano stremati dalle disgrazie naturali, dalle carestie, dalle scorrerie dei turchi, dal timore delle flotte francesi, e più che tutto ciò dall' insaziabile ingordigia dei dominatori spagnuoli. Il Duca di Medina, D. Ramiro Filippo de Gusman, che allora governava il regno per Filippo IV, e che nella nostra città ha lasciato

---

1) Pollio. *Ms. cit.* f. 74; *Racconto* o *Diario* Ms. p. 237; Capecelatro, *Diario*, II, 40; ec.

2) Basile, *Le Muse Napol.* II, 288.

3) Le *villanelle* erano canzoni dettate sì in italiano, come nel dialetto, le quali sin dal secolo precedente avevano acquistato tanta fama che si desideravano e si ripetevano anche nei paesi stranieri. Il Costo, dal quale ricavo questa notizia, riporta pure il principio di alcune di esse, come: *Napolitani non facite folla* ec. *Ssi suttanielle, donna, che portate* ec. o accenna al pensiero di altre, come quella del *trasformarsi in pulice per mozzecar le gambe alla Signora. (Fuggilozio p. 137).* Certo la fama, di cui le *villanelle* godevano, era dovuta alla musica, da cui eran vestite, anzichè ai pregi del loro concetto o della loro forma poetica. Esse, come alcune altre canzoni di diverso metro, si accompagnavano al ballo, il quale allora ne prendeva la denominazione, ed era di moda in Francia, e nel Belgio nella fine del secolo XVI, *Mémoires de l'accad. de Brux.* VIII, 16.—Le canzoni in voga nel tempo, di cui trattiamo, sono accennate dal Basile, dal Cortese e dallo Sgruttendio.

4) Varie specie di ballo in uso a quel tempo sono indicate dal Basile *Pentam.* I, 257, e 369. Alla *Spallata* accenna il Cortese I, 89. Le *cascarde* erano canzoni che si sposavano al ballo. Delle *cascarde: Pordenzia, madamma la zita* ecc. parla il medesimo Cortese II, 146. Cf. De Ritis, *Voc. Nap.* in v.

memoria di sè in una porta, fatta a spese di privati cittadini, ed in una fontana opera dei suoi antecessori, per sopperire alle incessanti richieste di denaro e di gente, che gli venivan fatte dalla Corte di Spagna, aggiungeva dazii a dazii, gabelle a gabelle, ed aumentava le già esistenti senza misura o criterio. Le antiche gravezze sulla seta, sul sale, sull'olio, sull'orzo, sulla carne, sui salumi e sul grano si aumentavano ad una proporzione maggiore, e nuovi dazii s' imponevano sulla calce, sulle carte da gioco, su l'oro e l'argento filato, e sopra tutti i contratti di prestiti che facevansi nella città e nel regno. Si tentò pure la carta bollata, una tassa sulle pigioni, ed il testatico, imposte che per essere insolite, e più che le altre gravose, dovettero lasciarsi, e compensarle invece coll'aumento di altre gravezze già esistenti e specialmente accrescendo quella della farina [1]). Così il Medina nel suo governo di poco più di sei anni potette ricavare dalla città e dal regno, oltre le entrate ordinarie, meglio che 30 milioni [2]) di ducati (127,500,000 franchi). Non mancavano, è vero, in questo frattempo nella nostra città, anzi erano frequenti, le feste e gli spettacoli, ove il lusso della casa viceregnale, degli spagnuoli, e della nobiltà, che consumava senza produrre, pareva che desse aspetto di ricchezza e di prosperità al paese. Ma questa non era che un'apparente prosperità, e ben sel sapeva il Duca di Medina che partendo da Napoli, ebbe a dire con cinica improntitudine: lasciar egli il regno in tal termine che

---

1) V. *Pragm.* XX. *De vectig.* 10, 11, 12, 14, 16 ec. t. IV p. 138-156 ediz. Cervone; PARRINO *O. c.* II, 266.

2) Il Monterey quasi nello stesso spazio di tempo prese ben 43 milioni di ducati, dei quali soli 17 girono a pro del re. CAPECELATRO, *Annali*, p. 45. Cf. *Una seconda congiura di Campanella* del ch. De Blasiis, nel *Giornale Napol.* p. 433 e s.—*Les deux Siciles,* scriveva il marchese di Fontenay, ambasciatore del re di Francia a Roma, nel 1643, *sont les meilleures Indes qu'ait le roi catholique.* Dispaccio del 7 gennajo 1643. *Le duc de Guise à Naples* p. 24.

quattro buone famiglie non avrebbero potuto fare un buon *pignato maritato*, cioè una buona minestra [1]).

Le gabelle sui generi annonarii e specialmente sulla farina e sul pane, comechè gravi dovunque, erano nella nostra Città gravissime, e più che per altri per la povera gente. Costumavasi allora di panizzare fra noi due specie di pane, cioè il pane *a rotolo* e la così detta *palata;* il pane *a rotolo* per chi poteva spendere, la *palata* per la plebe o per i poveri. Il costo del primo, che vendevasi a peso, variava in proporzione del prezzo della farina, l'altra che si pagava sempre quattro grana (17 centesimi), variava in tali circostanze soltanto di peso e di qualità. Così quando il grano costava caro, il pane della *palata* era piccolo e cattivo, e talvolta, specialmente nei forni e nelle botteghe non soggette alla giurisdizione municipale, anche pregiudizievole alla pubblica salute. Gli scrittori ed i documenti del tempo ci attestano ciò apertamente. Nello stesso anno 1641, come afferma un agente del Duca di Toscana in Napoli, essendo stato scarso il ricolto, l'eletto del popolo Giovan Battista Nauclerio « non solo aveva « dato facoltà ai panettieri di poter mancare due oncie « per ogni palata di pane, ma che potessero mettere in « detto pane ogni altra mestura, che a loro fosse piaciuta, « cocendolo malamente, purchè ritenesse il peso » della qual cosa gli altri eletti si lagnarono col vicerè [2]). Quindi, come afferma un contemporaneo [3]), due carlini (85 centesimi) di pane al giorno non bastavano in tali congiunture ad un pover' uomo; pur fortunato, se le cose frammiste alla farina onde farla pesante, non gli erano

---

[1]) Bisaccioni, *Historia delle guerre civili di questi ultimi tempi.* Ven. 1644 V. II, p. 112; Brusoni, *Stor. d'Ital.* XV, 444.
[2]) *Arch. Stor. It.* IX p. 323.
[3]) Donzelli, *Partenope liberata* p. 16.

causa, come a 27 soldati di Castel S. Elmo, nel 1629, d'infermità e di morte [1]).

Queste pubbliche miserie, che facevano dura e difficile la vita alla povera gente, non risparmiavano certamente la famiglia di Masaniello. Essa campava stentatamente alla meglio, e spesso i sottili guadagni del proprio mestiere non bastavano al pescivendolo. Spesso pure Masaniello sciupava lo scarso lucro della giornata (bisogna pur dirlo) con i *compagnoni* del suo quartiere, o nelle taverne del Mercato e del Pendino, o al giuoco, sia nella *camorra* [2]) innanzi palazzo, sia sotto le tende e le baracche del Largo del Castello.

Allora il bisogno e la fame erano nella casa di Bernardina, e la povera donna si avventurava a qualche piccolo contrabbando per procurarsi un poco di pane a più buon mercato. Un giorno, avendosi comprato poca quantità di farina in uno dei casali di Napoli, ove non essendoci le gabelle della Città, si poteva trovare a prezzo più discreto, tentava di portarla nascostamente a casa sua dentro una calzetta, sotto colore che fosse un suo piccolo bambino avvolto tra le fasce, che pel freddo cercava ricoprire con un panno. Lo stratagemma però non ingannava gl' inumani e rigorosi gabellieri, che, come dice uno scrittore di quel tempo, cercavano addosso a tutti nei passi ordinarii e nelle strade stesse di Napoli, non rispettando neanche le donne nelle parti del corpo soggette alla vergogna [3]). La povera Bernardina, scoperto il contrabbando, fu presa e condotta nelle carceri dell' *arrendamento*, ove fu sostenuta per circa otto giorni.

---

[1]) Fede del tenente del Castel S. Elmo di esser morte 27 persone per aver mangiato pane fatto colla farina della Città, 1629. *Cautele*, vol. XXV, f. 246-248 nell'Arch. Munic.

[2]) Nella pramm. 15 tit. *de Aleatoribus* del 1735 tra le case dei giuochi dei dadi, che si permettono, essendosi dismesse le altre, si nota la *Camorra innanzi Palazzo. Pragm.* t. I. p. 118.

[3]) Donzelli, *Op. cit.* p. 18; De Santis, *Storia del tumulto di Napoli* p. 26.

Il marito, saputolo, corse al posto della gabella a Porta Nolana, indi dall'affittatore della medesima Girolamo Letizia, onde ottenerne la libertà. Tutto fu inutile. Le preghiere , i pianti , le sottomissioni non ottennero alcun effetto. Bernardina non uscì di prigione se non quando fu pagata [1]) la multa (cento scudi, affermano alcuni scrittori), che il povero Masaniello potette a stento raggruzzolare, vendendo tutte le masserizie di casa e procurandosi qualche somma in prestito dai suoi parenti. Allorchè il misero, consegnato il danaro al gabelliere e presa per mano la moglie, per la via dell' *Arenaccia* si avviò a casa sua, si volse prima un momento verso l'ufficina della gabella , e pieno d' ira e di dispetto: *Per la Madonna del Carmine,* disse, *o ch'io non sia più Masaniello, o che un giorno mi vendicherò alla per fine di questa canaglia* [2]).

II.

E il giorno della vendetta arrivò , tristo , terribile, inaspettato. Allorchè ai 7 Luglio 1647, nella piazza del Mercato, la plebe, istigatore e duce Masaniello, al grido di: *Viva il Re e muoja il mal governo*, fieramente insorse, dimandando l' abolizione della gabella de' frutti e delle altre gravezze che l' opprimevano, uno de' primi atti di autorità del nuovo Capopopolo fu l'incendio del posto dell'arrendamento della farina a Porta Nolana, e della casa

---

[1]) Un bando del duca di Medina dei 24 luglio 1638, confermato dal duca d'Arcos ai 15 marzo 1646, affinchè *ad unguem* si osservasse ed eseguisse, prescriveva che « non si dovesse introdurre dentro la città quantità alcuna di pane, farina ec. per minima che fosse senza aver pagato prima il debito diritto... sotto pena... alle donne... di anni 3 di esilio *extra provinciam*, e che ritrovato alcuno *in flagranti* di un tal contrabbando si dovesse assicurare della persona e della roba ec. » Pramm. 50, tit. *De vectig.* t. IV, p. ?....

[2]) Donzelli, *O. c.* p. 22; De Santis l. c.; De Lussan. *Histoir. de la révol. de Naples* I, 35.

abitata da Girolamo Letizia a Portanova [1]). Un drappello di circa 50 garzoni e fanciulli, capitanati da Giovanni d'Amalfi a cavallo, eseguiva fedelmente gli ordini di Masaniello. Scalzi, in sola camicia e mutande di tela, e col berretto rosso in testa, essi, facendosi ministri di una nuova giustizia, andavano processionalmente per le vie, preceduti da uno stendardo *(pennone)*, nel quale si vedevano dipinte le armi reali di Spagna [2]), e portavano chi torce di pece, chi graffii o forcine, chi solfanelli, fascine impeciate ed altre cose bisognevoli ad accendere, e chi finalmente picconi e sciamarri. Erano cenciaiuoli o *bazzareoti* [3]) gente della più vile e povera condizione, che viveva stretta ed ammucchiata in alcuni di quei luridi covili del Mercato e del Lavinaro, che si dicevano e si dicono tuttora *fondachi*, e che la progredita civiltà ha ora diminuiti, o in buona parte migliorati, ma non ancora interamente distrutti. Laceri e seminudi furon i primi, che allora si chiamassero *lazzari*, e questo nome, che i superbi dominatori spagnuoli diedero loro come una ingiuria, i plebei sollevati della città e del regno, imitando i *Bruzii* dell'antica Italia, ed i *gueux* delle Fiandre, lo

---

[1]) *Istoria del tumulto di Napoli del Mag. Bernardo Ricca. U. I. D.* dalli 7 luglio 1647 sin alli 6 aprile 1648 Ms. presso di me, monco della fine f. 160. (Questa istoria fino all'agosto 1647 è simile a Tontoli); *Racconto cit.* Ms. agli 8 luglio; Della Monica *Op. cit.* Ms. f. 27; Donzelli I. c., Capecelatro, *Diario* I, 32; De Santis, *Op. cit.* p. 49; Nicolai, *Op. cit.* p. 39; De Turri, *Dissidentis, desciscentis, receptaeque Neap. libri* p. 55, ed. Gravier.; Giraffi ecc.

[2]) In quei tempi, allorchè usciva qualche giustizia dal tribunale della Gran Corte della Vicaria, dopo il trombetta ed il banditore che annunciava il delitto e la qualità della morte, andava, come ci fa sapere il Summonte, un gran stendardo chiamato *Pendone* di color rosso colle insigne reali e con quelle del Gran Giustiziere del regno, il quale precedeva il condannato assistito dalla compagnia dei Bianchi. *Hist. di Nap.* I, 177; Del Tufo, *Ragionamenti cit.* Ms. rag. V. Questo costume imitavano i lazzari. *Racconto cit.* agli 8 luglio.

[3]) I *bazzareoti* erano e si dicono ancora i venditori ambulanti di commestibili.

adottarono volentieri, come un titolo onorifico, e come un distintivo di animo libero ed indipendente [1]).

Era Girolamo Letizia o di Letizia uno degli affittatori dell'arrendamento della farina, che, uscito dalla plebe, coi guadagni di quello si aveva procacciato non poche ricchezze. Uomo senza misericordia, non perdonava in alcun modo, come dicono le memorie contemporanee, a chi, entrando nella città con un poco di farina o con due pagnotte di pane, non ne avesse pagato prima il dazio corrispondente [2]). Oltre al fatto della moglie di Masaniello, narravasi di lui, che una volta, per un contrabbando di pochissimo momento, avesse fatto condannare alla frusta due povere contadine de' casali di Napoli. Era quindi oltre ogni dire odiato dalla povera gente.

Ora i lazzari, bruciato che ebbero l'ufficio della gabella a Porta Nolana, secondo gli ordini ricevuti, si portarono al *Largo di Portanova*, ove, nel palazzo della famiglia Mormile de' Duchi di Campochiaro, ora segnato col numero civico 11, abitava allora il Letizia. Ivi giunti, occuparono tutti gli sbocchi delle vie circostanti, e circondarono il palazzo, gridando sempre: *Viva il Re e muoja il mal governo!* Poscia, rotta ed aperta la porta con mazze ferrate o colle fiamme, alcuni di loro salirono sulla casa

---

1) Capecelatro, *Diario*, III, 273. Tra la ricchissima nomenclatura d'ingiurie, che ha il dialetto napoletano nelle opere scritte prima del 1647, non si trova mai il vocabolo *Lazzaro*. Esso fu introdotto in quella occasione, e fu dato a tutti i plebei sollevati di qualunque paese o regione fossero. Così il Buragna chiama i tumultuosi di Palermo *lazzari* di Sicilia, p. 8; il Valvasor, che in un Ms. posseduto una volta dal Conte di Policastro tratta dell'assedio posto a Sorrento nel 1647-48 dai plebei del contado, nomina costoro *lazzari del Piano*, e così via discorrendo. Mal si apposero dunque quei che derivarono una tale denominazione da un fondaco del Mercato, che dalla famiglia cui apparteneva, si sarebbe detto dei *Lazzari*. (*Racconto* f. 209).

2) *Racconto* agli otto luglio; *Giornale storico dei tumulti popolari e dei loro eventi accaduti e delle pene dei delinquenti da luglio 1647 per li 16 gennaio 1652*, f. 6. Ms. presso il ch. D. Gennaro Aspreno Galante. L'a. testimone di veduta sembra essere uno scrivano o certo persona del foro. Cf. pure il Pollio al f. 309.

del Letizia, e, preso tutto ciò che vi era, dalle finestre lo gittavano nella piazza; altri dal basso riunivano il tutto in catasta e vi ponevano il fuoco. Magnifici arazzi, ricche cortine di seta e di oro, scrittorii di ebano intarsiati di argento o di avorio, quadri di nobilissima pittura, vasellame di argento ed ogni altra preziosa suppellettile era preda delle fiamme. Nè si risparmiavano le gioie o il denaro contante, non le cose commestibili, non gli stessi animali, che in quella casa per avventura si trovassero. Così il tutto riducevasi in cenere [1], senza che alcuno di quei miserabili pensasse a sottrarre o a serbare per sè un oggetto qualunque, fosse pure di nessun valore. E mentre il fuoco distruggeva quelle robe, frutto de' guadagni procacciati colle odiose gabelle, Giovanni d'Amalfi alla gente circostante gridava: *Vedi, popolo mio, queste robe sono delli officiali, che se l' hanno fatte col sangue di noi altri poveri; si buttano in questo fuoco e si bruciano, per ordine di Masaniello, mio fratello* [2]. Il popolo in parte compiaciuto, in parte atterrito, guardava meravigliato ed attonito l'orrido spettacolo.

Ma ormai la plebe sollevata aveva la coscienza delle proprie forze, e, non contenta dell'abolizione delle gabelle e dell'amnistia pe' fatti de' 7 ed 8 luglio, accordate facilmente dal Vicerè, dimandava istantemente altre più larghe concessioni, e la *isopolizia* o la eguaglianza de' diritti coi nobili nel governo municipale della città. *Vogliamo il privilegio di Carlo V,* aveva arditamente detto Masaniello al Duca di Maddaloni ed agli altri nobili spediti al Mercato dal Vicerè; *vogliamo il privilegio di Carlo V,* ripetevano in coro i *lazzari*, che, come gente bassa, al

---

[1] « Tutte le mondiglie di oro e di argento che si poterono colligere « dalle ceneri di que' mobili furono donati alla chiesa di S.ª Maria delle Gra- « zie alla Pietra del Pesce ». CAMPANILE, *Diario*, f. 7. Il danno secondo il Della Monica, ascese a più di 15,000 ducati. Ms. f. 27.

[2] *Diario Anonimo* del 1647, f. 20 *mihi*.

dire di un contemporaneo [1]), non sapevano parlare. Un vecchio, in abito da prete e con lunga barba, era l'autore e l'anima di queste risoluzioni. Egli istruiva il pescivendolo, già pubblicamente acclamato Capitan generale del popolo; egli gl'insinuava le grazie ed i privilegi da dimandarsi al Vicerè, egli gli spiegava come l'aquila e le colonne di Ercole, che si vedevano sulla porta della Vicaria (il palazzo di giustizia), fossero le insegne del benefico imperatore, e che perciò dovessero essere rispettate. Questo prete e questo consigliere era D. Giulio Genoino.

La vita del vecchio agitatore, ne' 27 anni decorsi dal 1620 al 1647, era passata tra le angustie e gli stenti del carcere, e tra le liti e le molestie procacciategli dalla sua indole turbolenta, e dalle persecuzioni de' nobili, suoi antichi nemici. Carcerato in Ispagna, ove, dopo la caduta dell'Ossuna erasi condotto, e, con sentenza de' 28 Settembre 1620, condannato in Napoli alla forgiudica [2]), egli nel 1621 aveva ottenuto da re Filippo IV, con dispaccio de' 18 novembre, che il suo giudizio fosse in Napoli stessa riveduto [3]). Ed infatti una Giunta speciale, composta del licenziato Francesco Antonio d' Alarcon, cavaliere dell'abito di S. Giacomo, commissario delegato del re, e da quattro giudici scelti ne' tribunali del regno, intese novellamente il Genoino, trasportato prima a Baia e poscia a Capua [4]). Ma il secondo giudizio non fu

---

1) Pollio, *Op. cit.* f. 34.

2) Giuliani, f. 77. La sentenza di fuorgiudica leggesi pure nel Capaccio, *Forestiero*, p. 531.

3) Le petizioni del Genoino al Re per essere *abilitato*, come allora dicevasi, si trovano nel Giuliani fol. 81, e la copia della commissione fatta all'Alarcon ne'*Successi varii*. T. III; fol. 407. Nel f. 45 del T. II che trovasi nella bibl. Naz. vi è l'allegazione di un tal Giov. Francesco Castaldi in difesa del Genoino così intitolata: *De jure pro U. I. D. Julio Genoino tribuno fidelissimi populi Neap. contra r. Fiscum coram regios delegatos regis Catholici.*

4) I quattro giudici furono: Salvo, Brancia, Niquesa ed il presidente D. Giovanni Erriquez col fiscale della Vicaria. Il Genoino poi giunse in Napoli

molto diverso dal primo, ed egli fu condannato a carcere perpetuo in qualche castello appartenente alla Corona di Spagna, che non fosse nel regno; e, per ordine del re in data de' 22 Ottobre 1622, gli fu assegnata la fortezza del Pignone in Africa. Così visse ivi più o meno strettamente per 12 anni, sinchè, avendo mandato alla Corte il modello in legno della fortezza [1]) ove stava rinchiuso, ottenne dal re la grazia della libertà, mediante il pagamento di 4000 ducati, e coll'obbligo di restare in qualche luogo dell' Andalusia o di Castiglia a confine. La carta con cui gli fu partecipata la grazia sovrana, è del 12 febbraio 1634 [2]). Se non che, dopo alcuni anni, il Genoino ritornò in Napoli, ove rinfocolati gli odii antichi, e suscitati nuovi sospetti, a' 2 Ottobre del 1639, ad istanza degli Eletti della città, fu per estranee cagioni sostenuto per qualche tempo nel Castel Nuovo [3]). Allora vedendo, come egli stesso dice, « la sua persecu-
« zione nello stato secolare, e che dove meritava premio,
« gli si era data pena, risolse, nel residuo della sua vec-
« chiezza, servire Dio in istato di sacerdote, e con breve
« apostolico, prese gli ordini sacri, servando tutte le
« sacre costituzioni e le prescrizioni del Concilio di Trento,
« per mano di D. Basilio Cacace, arcivescovo di E-
« feso [4]) ».

---

con Franc. Ant. Arpaia a' 4 maggio 1622, e dopo nella notte andò a Baia, e nel mattino seguente a Capua. *Lettera de' Deputati dell'Ambasceria al signor Fabio Caracciolo in Madrid.* Giuliani, f. 231.

[1]) La copia della lettera, che scrisse Giulio Genoino al re Filippo IV, quando gl'inviò il modello, leggesi ne' *Successi varii*, fol. 428, 4.

[2]) Carta de aviso della gratia ricevuta da sua Maestà ai 12 febbraio 1634. *Successi varii* cit. f. 429 c. In piedi si nota: dal suo originale delli fragmenti remasti delle scritture del Genoino portata in questo luogo nel 1672.

[3]) V. Biglietto del Vicerè al Reggente Matthias Casanatte, nei *Successi*, f. 431. Il fatto è narrato pure abbastanza diffusamente dal Capecelatro, *Annali*, p. 158.

[4]) *Apologia di Giulio Genoino all'Abbate Torrese*, f. 432.

In queste nuove condizioni di vita ritrovavasi, allorchè la imposizione della gabella sui frutti, che egli piucchè altra riconosceva odiosa al popolo, venne a rinnovellare le sue antiche speranze. Ne' primi mesi del 1647 fu veduto spesse volte, verso l'imbrunire, stringersi a secreto colloquio con Masaniello nella Chiesa del Carminello al Mercato [1]. L' astuto vecchio aveva scorto l' influenza, che il giovine pescivendolo esercitava sulla plebe del Mercato e del Lavinaro, l'avversione, che nutriva contro i nobili ed i prepotenti, l'animo pronto ed ardito, ed il buon senso, che nascondeva sotto le apparenze della spensieratezza e della buffoneria. Lo indettava quindi, e lo preparava a' futuri casi ed a' moti facilmente prevedibili.

Nè le sue speranze fallirono. Ciò che egli aveva già inutilmente tentato nel 1620, ora, scoppiata la sollevazione, assai più largamente dal popolo ottenevasi. Le chieste immunità e prerogative, poichè quel privilegio di Carlo V, che invocavasi, non era mai esistito, *ad honore conservatione e gloria della Maestà Cattolica...... del Re, dell'eminentissimo.... cardinal Filomarino..... arcivescovo..... dell'eccellentissimo signor Duca d'Arcos, vicerè...., e del signor Tommaso Aniello d'Amalfi, capo del.... fedelissimo popolo,* erano, ai 13 luglio, dallo stesso Vicerè, in nome di Sua Maestà Cattolica, ad esso *fedelissimo* popolo restituite, ampliate e confermate, ed anche solennemente giurate. Gli eventi inoltre superavano la espettazione del Genoino, ed oltrepassavano i privilegi conceduti. Dai 7 luglio fino al 3 Giugno dell'anno seguente, il *Tribunale di S. Lorenzo* non fu più riunito. I nobili cessarono affatto dal governo della città, e l'Eletto del Popolo restò solo a disporre di tutti gli affari municipali. Francesco Antonio Arpaia, il compagno del Genoino ne' tumulti del 1620 e nelle pene

[1] *Racconto*, f. 8 ec.

indi sofferte, chiamato da Teverola, ove era governatore di quella terra, fu allora da Masaniello nominato ad un tale importante ufficio [1]).

In questo frattempo la famiglia del pescivendolo divise con lui il rispetto ed i riguardi, che egli così inaspettatamente si ebbe. Tutti coloro, che in qualunque modo gli appartenevano, in quei pochi giorni di potere, si gloriavano e cercavano anche di profittare della loro, fosse pur lontana, parentela. Nè mancò chi, tuttochè affatto estraneo, si volle dare a proprio vantaggio per congiunto di lui. Così fece un marinaio di Chiaja, che nella domenica 14 luglio spacciatosi per nipote di Masaniello, andava per quella contrada facendo ricatti e minacciando l'incendio e la morte a chi si negava alle dimande. Il capitan generale appena n'ebbe notizia, ordinò che restituito a ciascuno il danaro con quella invenzione sottratto, il marinaio venisse condotto al Mercato a subire colla morte rigoroso castigo dei suoi ladronecci [2]).

Ma tra tutti i parenti ed i cognati di Masaniello, coloro che principalmente ebbero parte al potere ed agli onori, furono in ispezialità il fratello e la moglie. Giovanni di Amalfi fu quasi come un luogotenente di lui. Egli negli otto luglio metteva le nuove *assise* ai commestibili nelle botteghe e nei posti della città. Egli nel giovedì, allorchè dovettero fissarsi le capitolazioni col vicerè, precedette ed annunziò l' arrivo del fratello a Palazzo. Egli nel sabato 13, vestito di lama d'argento turchino, lo accompagnò nella trionfante gita al Duomo pel giuramento delle dette capitolazioni. Egli era col fratello a spasso nella gondola del vicerè a Posilipo, ed al banchetto in Poggioreale nella domenica e nel lunedì 14 e 15 luglio.

---

[1]) Bisaccioni, *Op. cit.* P. II, p. 129.

[2]) Campanile, *Diario* f. 16; Tontoli, *Il Masaniello* p. 132.

Egli finalmente nella sera dello stesso dì 15 luglio, vigilia della morte di Masaniello, fu da costui spedito con una mano di circa 500 plebei ad inseguire e catturare il Duca di Maddaloni nelle vicinanze di Benevento ove credevasi essersi rifugiato [1]).

Bernardina d' altra parte godette del pari, e forse anche più di lui, della mutata fortuna del marito. Il vicerè, che conosceva la influenza di lei sull'animo di costui, cercò con ogni mezzo blandirla e rendersela benevola per suoi fini con ricchi regali, ed anche invitandola a recarsi a Palazzo [2]).

Nella domenica 14 luglio verso sera una carrozza di corte tirata da sei cavalli [3]) ed accompagnata da quattro alabardieri tedeschi, si fermò innanzi alla povera casa posta a fianco al vico Rotto. Poco stante la madre,

---

1) Campanile, *Diario* f. 13; *Diario anonimo* Ms. p. 20, e 21; *Racconto* cit. al dì 13 luglio; Buragna p. 137; Nicolai p. 77; Capecelatro, *Diario* p. 168.

2) Secondo alcuni scrittori, la moglie di Masaniello andò più volte a Palazzo, prima della solenne visita della Domenica, ed ebbe in tale occasione, o in altre, parecchi regali. Il Fuidoro dice al f. 35 v. « quest'andare e venire in Palazzo « della moglie di Masaniello et sua sorella, durò più volte sempre in carrozza « fino a tanto che si fecero le capitolazioni. E per imprimere azioni di corri- « spondenza fra di loro, acciocchè si fosse effettuata la capitolazione per la « quiete, il Vicerè e la viceregina alternavano regali a Masaniello e a sua moglie, « portati da soldati della sua guardia d'alabardieri et soldati di fanteria ». In un altro manoscritto, che tratta pure dei fatti di Masaniello fino alla sua morte, e di cui non posso indicare il titolo, perchè monco del principio, si dice: « La si- « gnora Viceregina ha mandato in dono alla moglie del detto Tommaso Aniello « un'altra collana d' oro con cannacca di diamanti; con gli orecchini anche di « diamanti del valore di diecimila scudi in circa, et una catena d' oro alla « siviglia a Giovanni d'Amalfi fratello del detto Tommaso Aniello, e parola « di voler battezzare il figlio che haverebbe partorito la moglie del detto Tom- « maso per esser gravida, ed il titolo di Duca di S. Giorgio? ». Il manoscritto contemporaneo si conserva dal mio egregio amico d. Bernardo Gaetani, cassinese, abate di S. Paolo in Perugia ed ora vescovo di Sansevero in Puglia.—Dei regali parlano pure altri scrittori del tempo, e specialmente il Giraffi, giorn. VI p. 142, il Birago, *Delle Historie memorabili,* Ven. 1663, p. 245, ed il Buragna p. 137, che fa menzione di alcuni vestiti molto costosi, di scelte paste e di altre cose dolci.

3) Alcuni dicono che la carrozza appartenesse al Duca di Maddaloni (Buragna 156, Giraffi 165); ma i più affermano che fosse di Corte.

la moglie e la sorella con due cognate ed un'altra parente di Masaniello, tra l'ammirazione dei lazzari e l'invidia delle comari del Mercato e del Lavinaio, si collocarono in quella. Le loro vesti convenivano alla presente non alla passata fortuna. Bernardina portava una roba all'*imperiale,* colle maniche gonfie (*a presutto*), una gonnella ed una sopravvesta o giubbone di lama d'oro e di seta, guarnite di fasce piccate e di trine e *repunti* pure di seta o di oro [1]), ed usava il guardinfante, la cui moda da poco tempo era stata introdotta dalla viceregina duchessa di Monterey [2]). Aveva al collo una ricca e pesante collana d'oro, regalo della duchessa d'Arcos. Le altre donne pure si erano ornate di veste ricche e sfarzose scelte tra le robe, che già si erano saccheggiate al duca di Maddaloni, e Grazia d'Amalfi aveva in braccio un fanciulletto di pochi mesi anche riccamente addobbato.

Allorchè la carrozza si avviò verso Palazzo, e mentre passava per le vie della città popolate di gente curiosa di vedere lo strano spettacolo, la famiglia di Masaniello riceveva dovunque i plausi ed i saluti rispettosi della plebe che gridava: *Viva Spagna, viva il popolo, viva Masaniello.* Alla porta del parco, che era dove ora, nella strada di S. Carlo, si vede il cancello del giardino reale coi cavalli di bronzo, le donne smontarono, e la Bernardina si pose nella sedia della stessa viceregina, la cognata in quella di D.ª Caterina d'Ayala, moglie del visitatore generale del regno D. Giovanni Chacon y Pons de Leon, e le compagne in altre sedie di dame, che allora trovavansi in corte. Così attraversarono il parco fino a piedi della scala del palazzo, ove furono ricevute dal capitano della guardia e dal cavallerizzo maggiore del vicerè col capo scoverto, e servite dagli alabardieri e dai paggi sino alla camera, dove

---

1) Basile, *Pentam.* ss, 10; Pragm. 446, e *Supplem,* I, 190.
2) Sgruttendio, *O. c.* f. 80; Caputo. *Annali* Ms. f. 48 mihi.

si trovava la viceregina con suo fratello D. Vincenzo d'Aragona, con lo stesso visitator generale, col cardinal Filomarino, e con alcune principalissime signore del Regno.

Le accoglienze furono non solo cortesi ma anche amorevoli. Due dame di compagnia si fecero sulla porta della camera incontro alle sei donnicciuole, e la viceregina alzatasi si accostò alla moglie di Masaniello, dicendole in ispagnuolo: *Sea V. S. Ilustrisima muy bien venida.* (Vostra Signoria Illustrissima sia la molto benvenuta). Al che la moglie di Masaniello, non sconcertata dal luogo insolito per essa e dalla presenza di persone tanto superiori alla sua condizione, abbracciandola, ed all'uso popolaresco, come da uguale ad uguale, appiccandole due sonori baci sulle guance, rispose prestamente: *E Vostra Eccellenza la molto ben ritrovata.* Poscia, finiti gli abbracciamenti ed i baci, che furono nello stesso modo ripetuti colle altre signore presenti, ed anche dalle compagne della *generalissima,* e sedutesi la viceregina e la comitiva, Bernardina soggiunse: *Vostra Eccellenza è la viceregina delle signore, ed io sono la viceregina delle popolane.*

In questo le visitatrici furono abbondantemente regalate di dolciumi e di rinfreschi, ed il Chacon, volendo cattivarsi la benevolenza della famiglia del Capitan Generale, prese tra le braccia quel bamboccio suo nipote, al quale non disdegnava di fare singolarissime carezze, come se fosse stato un figliuolo della stessa viceregina. Egli, che era stato autore principale a mantenere la gabella sui frutti, corrotto, come fu fama, dai regali, che gli arrendatori di quella aveano perciò fatti alla moglie di lui [1]), aveva ragione di temere l'ira del popolo. Po-

---

[1]) La visita della moglie di Masaniello a Palazzo è narrata da tutti gli scrittori di quegli avvenimenti. Cito, tra gl'inediti, CAMPANILE f. 160; DELLA PORTA f. 57; *Racconto* ai 14 Luglio; DE FIORE, *Racconto dei tumulti popolari di Napoli,* Ms. DIARIO ANONIMO Ms. t. 88 v.; f. 43; e tra gli stampati: DONZELLI, *O. c.*

chi momenti innanzi Masaniello, il quale prima di portarsi a Posilipo l' aveva incontrato nelle anticamere di palazzo reale, si era accostato a lui, e presolo pel petto, con termini risoluti, gli avea detto: *Signor visitatore, mi è stato riferito che voi siete un gran mariuolo, e che in ispecie avete rubato ad uno che so io seimila ducati. Se io non vi ho castigato ancora conforme meritate, abbiatene obbligo al Signor Cardinale mio signore, ma per l'avvenire state bene in cervello, perchè vi bisogna.* D. Giovanni Chacon se l'ebbe per detto, e quindi cercava con questi bassi mezzi rendersi amico il Capitan generale del popolo.

D'altra parte la viceregina, presentando un ricco monile ed un gioiello in diamante alla Bernardina, con bei modi si adoperava a persuaderla perchè avesse indotto il marito a depositare il comando, or che le capitolazioni erano state giurate, ed il popolo aveva ottenuto quanto dimandava; e la sollecitava perchè quegli si rimanesse contento ormai delle mercedi promessegli: *Señora coma-*

---

p. 127; Capecelatro, *Diario* I, 86; Giraffi p. 166; Buragna p. 158; De Santis p. 108; De Turri p. 102; *Mém. du baron de Modène,* I, p. 148.

Mi piace però riferire le parole del gentiluomo della Corte della Viceregina sul proposito, che si leggono nel *Ms. Relaciones* ecc., di cui ho parlato più sopra nella *Notizia* premessa a questo libro: « A las siete de la tarde fue « la mujer de Masaniello con sus parientas a ber a mi Señora la Duquesa, ve« stidas de tela de oro, y su Excellenzia las dio a todas halandrias. f. 17. Aggiungo la notizia, che ne dà D. Miguel de Miranda, altro gentiluomo spagnuolo al signor Duca di Montalto, in questo modo: « No perdono el desbanecimiento « a la mujer de Thomas Anielo, y el ritentar ber a so Ex.ª la Señora Duquesa « de Arcos, y asi se dio a intender quererla visitar; y como en su Ex.ª son « yguales la grandeça y agasado no les nogu la acojida, dispuso de la benida « de esta Dama al Castillo ynbiando las carroças que la trajesen, prebiniendo « las sillas, enquien trase con su madre y parientes. Los adornos, con que « benia eran mejorados en la sustancia, mudados ya el lienço y lana en sedas « y telas de oro, tan ajustado a su traje que auno havia dejado la forma de « la marineria, culpa o descuydo del tiempo, pues obrando tan apriesa en el « marido, ce descuydo del aseo de la muger. Mandola regalar Su Ex.ª con « una joja de balor, a su Hermana con una cadena, y a las de mas con mu« chos dulces que llebaron » f. 750.—Le parole poste in bocca alla Viceregina ed alla moglie di Masaniello sono testualmente riportate da'più gravi scrittori di questi avvenimenti.

dre, conchiudeva la viceregina, *haga de manera, que su marido dexe el mando, porque se quieten las cosas.* — *Oh questo poi no, signora commàra*, rispondeva a tali insinuazioni l'accorta donna. *Se mio marito abbandonasse il comando, nè la sua nè la mia persona sarebbe più rispettata. Però sarà meglio che ambedue stiano uniti, il Vicerè e Masaniello, cosicchè l'uno governi gli spagnuoli e l'altro il popolo* [1]).

L'ardita risposta non piacque per fermo alla viceregina, che dissimulando non aggiunse altro, ma accomiatò gentilmente la Bernardina e le sue compagne fino alla porta. Così allegra e contenta la comitiva si partì, e colla stessa carrozza tornò a casa, seguìta dal dono ricevuto, che era portato da un facchino in un canestro (*spasa*), coverto da una tovaglia di taffettà turchino, ed accompagnato dagli alabardieri e dai servitori, i quali quando furono nel mercato, suonarono di nuovo le trombe e le donne smontarono e si riceverono il detto regalo [2]).

Ma non passarono due soli giorni e la scena cangiò interamente. Nel mattino di martedì mentre *maddamma* Antonia [3]), la vecchia madre di Masaniello, Bernar-

---

[1]) Donzelli, *O. c.* p. 81—Che fosse stata regalata la moglie del Visitatore perchè non si togliesse la gabella sui frutti lo asserisce il Pollio *O. c.* f. 305, e lo fa intravedere il De Santis p. 26. Egli, come dice costui a p. 4, *sotto il manto del servizio del re cercava i proprii interessi.*

[2]) Il Pollio così racconta questo fatto: « La moglie di Masaniello al ri« torno da Palazzo fu accompagnata la carrozza dai Tedeschi con le Alabarde, « e questo fu da me visto con la carrozza di S. E., e con un presente appresso « di detta carrozza, portato sopra di un portarobba, coperto con una tovaglia di « taffetà turchino; che fusse dentro non posso sapere ». f. 40. Ed altrove ripetendo, dice: « La moglie di Tommaso Aniello, licenziata e fattole un gran dono « dalla Viceregina di argento et oro et gioie, di modo tale che furon ricevute « dentro un canestro spaso et accompagnatele fino alla scala.... e per Napoli anda« rono li detti Labardieri et servitori con li donativi appresso della carrozza, et « quando furono di nuovo nel Mercato sonorno di nuovo le trombe..... et smon« tate....., riceverno lo detto reale *(regalo)* portato dalli Tedeschi ». f. 240 v.

[3]) Con questo titolo solevano allora chiamarsi le donne attempate della più bassa plebe, maritate o vedove che fossero. In tempi più antichi era esso una qualificazione onorifica delle regine e delle persone reali, non fanciulle. V. De Ritis, *Vocab. Nap.* in v.

dina e Grazia incerte, ma pur presaghe del loro danno, sole ed abbandonate da tutti in un angolo della loro casa piangevano e si comunicavano a vicenda i propri timori, un mormorio continuato e lontano pervenne al loro orecchio. Erano gridi di trionfo o di morte? Masaniello aveva, come nel mercoledì precedente, trionfato dei suoi nemici, o tutto era finito per esse, potere, agi ed onori? L'incertezza non tardò guari a dileguarsi. Il rumore si faceva più chiaro e distinto, era una turba di popolo che gridava: *Viva Dio e il re di Spagna, Masaniello è morto, Masaniello è morto! sotto pena di ribellione nessuno nomini più Masaniello.* A quelle parole, la povera Bernardina diè un alto grido e cadde tramortita al suolo.

In questo momento quella ciurma di popolani era giunta nella piazza del Mercato, e sparando alcune archibugiate in aria, ripeteva gli stessi gridi ed applausi. Un suono di tromba fu ripetuto tre volte, e, fattosi silenzio, un banditore ad alta voce lesse:

Bando e comandamento per ordine di Sua Eccellenza.

PHILIPPUS DEI GRATIA REX

In esecutione dell'ordine oretenus dato a noi da S. E. si fa il presente Bando, per il quale si ordina et comanda a tutte et qualsivogliano persone di qualsivoglia grado, stato et conditione si sia, che fra il termine di 24 hore debbiano restituire et dar nota in poter nostro di tutte et qualsivogliano robe, cioè oro, dinari, argento quadri et ogni altro mobile di qualsivoglia sorte che sia, che si ritrovano in potere di qualsivoglia persona, pigliate dal q. Tommaso Aniello d'Amalfi o d'altri in suo nome da qualsivoglia persona e casa, et anche in potere di chi fossero andate dette robe, sotto pena di confiscazione de' loro beni, di morte naturale e diroccatione delle loro case; acciò havuta detta notizia se ne faccia avvisata S. E. per eseguire quanto comanderà. Ed acciò tutto venga a notitia di ciascuno, e nessuno possa allegare causa d'ignoranza, si ordina che si pubblichi il presente Banno, non solo

nel Mercato di Napoli, dove solea vivere detto q. Tommaso Aniello, ma anche in ogni altro luogo dove sogliono pubblicarsi detti Banni. — Napoli 16 luglio 1647.

D. Giulio Genoino.

Letto il bando [1]) e replicato tre volte il suono di tromba, il banditore procedette altrove, ma quella ciurma di popolo si volse verso la casa di Masaniello; altri, come dice un testimone di veduta, per guardare quante robe in essa vi erano, altri per rubarle, giacchè era *sedia vacante*, altri finalmente per impadronirsi della moglie e della sorella e condurle prigioni innanzi al vicerè [2]). Capo di questi ultimi era Carlo Catania di Bracigliano, fornaio al Carminello, uno degli uccisori dello stesso Masaniello, compare ed amico di lui, e che era stato dal capitan generale, nel tempo del suo potere, nominato provveditore delle milizie popolari. Pure i beneficii non erano stati da tanto a vincere l'astio invidioso di lui, e il dispetto per le minacce fattegli da Masaniello, allorchè credendo di poter profittare del suo posto e della sua influenza, non temette di fare nel suo forno il pane cattivo e mancante. Forse anche la moglie di Masaniello entrava per qualche cosa in quest' odio e dispetto del Catania.

Egli dunque alla testa dei suoi seguaci, irruppe nella casa del compare; andò difilato a Bernardina, la prese

---

[1]) Questo bando leggesi nella sua originaria pubblicazione tra i *Bandi, editti, capitoli ed altri ordini* emanati durante la rivoluzione del 1647, rara ed importante collezione, che si conserva nella biblioteca dei PP. dell' Oratorio o Gerolamini di questa città. È segnato col num. d'ordine IX. Nessuno degli scrittori recenti di quella rivoluzione lo ha ristampato, o ne ha fatto cenno. Ai 19 luglio fu replicato altro bando sul proposito, che con altri dello stesso tempo tanto in stampe originali, che in copie Mss. si conserva da me, ed è riferito nell'*Appendice* al n. 3.

[2]) Pollio, *Op. cit.*, f. 242 v.

pel corsetto, e, servendomi delle stesse parole del Pollio, « maltrattandola di poco onore et boffettoni, et strascinata la condusse in istrada, con la sua *guancia* (mano) dentro il petto di quella meschina », che col seno scoperto e scarmigliata empiva l'aria di strida [1]) e disperatamente piangeva. Nello stesso modo Grazia di Amalfi maltrattata e vituperata, era presa da altri compagni del Catania. Nè d'altra parte la grave età era di schermo all'Antonia. Anch'essa insieme colla madre di Marco Vitale, il segretario di Masaniello [2]), veniva da quei popolani imprigionata. Così le povere donne tra le beffe e gli scherni erano condotte a Palazzo, facendo le stesse vie, che avevano fatte nella domenica antecedente in un modo tanto diverso. Non vi furono vituperii ed ingiurie, che quella gente villana ed inferocita non facesse a quelle infelici. Non era persona, dice pure un grave scrittore di quegli avvenimenti, che non si accostasse a darle un calcio o a strapparle i capelli [3]). Alcuni plebei precedendo la ciurmaglia, gridavano; *largo largo alla signora Duchessa delle sarde;* e qualcuno, che non aveva mancato d'inchinarle e reverirle nei tempi della

---

[1]) *Con tutte le mende da fuora*, dice il Pollio *Op. cit.* fol. 42 v. Altrove ripete: pigliorno la moglie et la sorella.... che le portavano colle *granfe* nel petto f. 242 v.—La ragione o almeno il pretesto di un tale trattamento ce la dà il Ms., di cui ho parlato nella nota (89) che dice: « havendole il popolo tolto alcune perle, e quantità di zecchini, che aveva posto in petto ».

[2]) Costui era stato ucciso nella stessa mattina a buon'ora. Era figlio del dott. Matteo Vitale della Cava, che in tempo del governo del Duca d'Ossuna volendo esser nominato governatore della casa dell'Annunciata, offrì al Genoino una somma di danaro, il che saputosi dal Duca l'obbligò a spenderla in servizio del pio luogo, facendone costruire una grossa lampada d'argento a forma di nave per la Chiesa. Campanile fol. 17 v. Postilla nei *Successi* cit. f. 369.

[3]) *Istoria della vera cagione, e dei principali motivi della sollevazione napoletana accaduta nel 1646* (sic) *al tempo di Tommaso Agnello di Amalfi descritta da D. Carlo Calà duca di Diano.* Ms. di c. 109, una volta posseduto dal Miniconi, che termina colla morte di Masaniello. V. a f. 79.

loro fortuna, ora vilmente non risparmiava i motteggi e gli strapazzi [1]).

Nè d'altra parte il vicerè e la viceregina più generosi si mostrarono nel giorno del loro trionfo. Allorchè le donne, giunte finalmente a palazzo e portate innanzi al vicerè, si gettarono ai suoi piedi chiedendo misericordia ed aiuto, il Duca d'Arcos non ebbe pietà alcuna di quelle infelici. La stessa viceregina, che volle vederle, quasi per

[1]) GIRAFFI, *Le rivoluzioni di Napoli.* p. 190, ediz. del 1705. Quest'opera, che va anche sotto il nome di Nescipio Liponari, e tratta solo delle dieci giornate di Masaniello, ha avuto moltissime edizioni. Le più antiche sono quelle di Venezia 1647, e di Padova (Napoli) e Gaeta 1648 in 8°. In quest'ultima vi è aggiunto un *curioso discorso sopra i quarantaquattro ribelli bruciati ed incendiati dal popolo fedelissimo napoletano l'anno 1647, dove nome per nome si raccontano tutt' i loro passati difetti;* e sono 44 quartine composte da un poeta sciocco ed ignorante per nome (se pur non è finto) Simone Alleone.

Il libro del Giraffi ha avuto pure due traduzioni, una in olandese e l'altra in inglese; ambedue stampate nel 1664. Per cortesia dell'egregio Signor Adolfo Parascandolo, io recentemente ho potuto vedere la traduzione inglese, che per essere poco nota, e per la sua seconda parte, che contiene la storia della rivoluzione fino alla prigionia del Guisa, merita che io ne faccia qui speciale menzione. Essa si compone di due parti. Il titolo della prima è il seguente; *An exact history of the late revolutions in Naples, and of their monstruos successes not to b eparalleled by any ancient or modern hystory; published by the lord Alexander Giraffi in Italian, and (for the rareness of the subject) rendered to english by J. H. Esq. (James Howell). In two parts. London 1664 in 8°.* Questa prima parte, che è tradotta dal Giraffi, ed ha innanzi il ritratto di Masaniello, consta di 154 pagine oltre la dedica e finisce col *Manifesto del fedelissimo popolo di Napoli* del 17 settembre 1647. La seconda parte è così intitolata: *The second part of Masaniello. His body taken out of the Town-Ditch, and solemnly buried with epitaphs upon him. A continuation of tumult; the D. of. Guise made Generalissimo; Taken prisoner by young Don John of Austria. The end of Commotions by J. H. Esq.* London 1666. Essa ha innanzi i ritratti a medaglioni di Genoino, Masaniello e Gennaro Annese, e consta di p. 125 oltre la dedica ed un proemio, nel quale l'a. dice di aver composto questa sua storia sopra autentici manoscritti e sopra collazioni e confronti di lettere scritte da diversi distinti personaggi. Nell'opera poi egli comincia dal ricapitolare i fatti narrati nella prima parte e riporta pure il sonetto: *Altra paga sperai, altra mercede,* e l'iscrizione composta da Bernardo Spirito pel monumento, che si voleva ergere nella piazza del Mercato. Narra indi i fatti del secondo (p. 32) e del terzo (p. 44) tumulto, e finisce coll'entrata degli Spagnuoli e colla partenza di D. Giovanni d'Austria. Singolare è la notizia, che trovo in questo racconto a p. 116, di essersi cioè nel tumulto accaduto nel febbraio 1648, inteso tra gli altri gridi quello di: *Viva il parlamento d'Inghilterra.* Ora il libro trovasi nella biblioteca della *Società Napoletana di storia patria.*

prendersi la sua rivincita, sfogò (come accennano alcuni, sebbene altri lo neghino) il dispetto della domenica antecedente, dileggiando la povera vedova, veneranda allora per l' improvvisa sventura, col titolo d'illustrissima, di generalissima e di viceregina delle popolane.

Soli il cardinale Filomarino e l'Eletto del popolo Francesco Antonio Arpaia fecero sentire una parola di compassione tra gli strapazzi e gl' insulti di tutti. Essi pregarono il vicerè a risparmiare quelle povere donne, e così furono mandate nel Castel Nuovo, ove per alcuni giorni ebbero vitto ed abitazione, ed ove furono pure trattenuti in seguito il fratello, il cognato e gli altri parenti di Masaniello, che al primo conoscere della morte di lui, si erano fuggiti o nascosti [1]).

III.

Ucciso Masaniello, il Duca d'Arcos credette che la rivoluzione con lui fosse omai spenta. Egli, ordinata una gran cavalcata, a cui intervennero i cavalieri e gli uffiziali o ministri principali dei regî tribunali, col cardinale arcivescovo e con buona guardia di fanteria e cavalleria ben armata andò al Duomo per render grazie a Dio ed al Glorioso S. Gennaro, patrono principale della nostra città, per la quiete omai ottenuta, e girò lieto e contento pel Mercato e per le altre vie della città. Nello stesso tempo ordinò che si facesse l'inventario delle robe conservate tanto nella casa di Masaniello quanto nei magazzini del Mercato, del che fu dato incarico all'Eletto del popolo. Secondochè asserisce il buon prete Pollio, il quale

---

[1]) Il fratello di Masaniello cercato nella sua casa dopo la morte di quello, si salvò fuggendo per gli astrici, secondo si afferma da un contemporaneo, che scrisse dei fatti accaduti dal 7 luglio al 6 ottobre 1647 in una *Storia della sollevazione del 1647;* MS. di cui ho fatto menzione sopra.

accompagnava il compare in questa occasione, lo Arpaia chiamò per suo segretario Vito Antonio Cesarano, onde scrivere minutamente tutto ciò che ivi si fosse rinvenuto; e nel far l'inventario, molti dissero che gli uccisori di

G. de Montemayor fot. *da una stampa contemporanea*

Masaniello in quella notte, che seguì la morte di lui, si avessero pigliato gran quantità di oro ed argento ed un baule di monete, trasportando il tutto per gli astrici della casa [1]).

---

[1]) Pollio, *O. c.* f. 43. Ivi lo scrivano è chiamato Vito, e poi sopra è aggiunto Tonno o Antonio.

Poco dopo due bandi, uno dei 17 e l'altro de' 21 luglio, alle preghiere dello stesso Eletto e per far cosa grata al *fedelissimo* popolo, estendevano l'amnistia accordata pei fatti del 7 luglio in poi anche al fratello ed al cognato di Masaniello, che ne erano stati prima col bando dei 16 di quel mese eccettuati [1]). Se non che Giovanni fu dato, come suol dirsi, in consegna a Marco di Lorenzo macellaio, che cogli onesti guadagni del suo mestiere, si aveva procurato grandi e straordinarie ricchezze, tuttora tradizionali nella memoria del popolo, perchè lo guardasse in sua casa, trattandolo nel miglior modo che fosse possibile [2]).

D'altra parte la moglie, la madre e la sorella di Masaniello cacciate dal Castel Nuovo [3]), furono consegnate al Genoino, che era stato creato presidente della Regia Camera della Sommaria, e furono condotte alla casa di costui a S. Agnello dei Grassi, ove per alcune settimane furono con conveniente assegnamento mantenute.

Ma il fuoco era coverto di cenere e non tardò guari a divampar nuovamente, ed in modo anche più terribile e funesto di prima. I tumulti dei mercanti e dei tessitori di seta, degli studenti forestieri, dei pezzenti, e perfin delle donne contro il governo del Banco della Pietà o Monte dei Pegni, ciascuno per la revindica dei proprii diritti perduti, o per l'abolizione di qualche abuso introdotto, manifestavano gli animi sempre torbidi ed inquieti

---

[1]) Il bando del 17 luglio è riportato dal DE SANTIS, p. 117, il quale soggiunge che parve al popolo che esso avesse del maligno, perchè non comprendeva il cognato di Masaniello. E però il Vicerè con un secondo bando dei 21 luglio non riferito da alcuno, ripetè l'indulto del 17 aggiungendovi anche il cognato di Masaniello, che era stato nell'antecedente omesso. Amendue i Bandi si trovano nella mia *Collezione di bandi, Capitoli, editti, ed ordini* del 1647-48.

[2]) BURAGNA *O. c.* P. II, p. 4; CAPECELATRO, *Diario,* I, 98.

[3]) CAPECELATRO ; *l. c.* Della casa del Genoino a S. Agnello dei Grassi parla della Porta.

del popolo, e facevano agevolmente prognosticare altre più gravi ed aperte ribellioni [1].

Il vicerè dal canto suo non negava cosa alcuna. Dissimulando, accordava e prometteva tutto, ben risoluto, quando che fosse, a non attender nulla.

In questo stato di cose non mancava che un'occasione qualunque, la quale soffiasse nella brace ad eccitar l'incendio, e desse ai tumultuanti un novello capo. Questa occasione presto si offerse. Per la imprudenza ed ambizione del presidente Cennamo ai 21 Agosto una seconda generale sollevazione del popolo scoppiò nella piazza della Sellaria, e, sebbene per poco, fece nuovamente comparire nella storia della rivoluzione del 1647 la famiglia di Masaniello.

Le più antiche memorie, che io trovo della piazza *della Sellaria* rimontano al secolo XII. In quel tempo essa chiamavasi strada di *Capo di piazza* (*platea capitis plateae*). In due istrumenti uno dei 5 febbraio 1194, e l'altro del 6 dicembre 1198, accennati nella *Platea* del monastero di S. Severino della nostra città, si ricorda una casa con orto sita in Napoli in capo della strada detto *Capo di Piazza*, pertinenze di Portanova, non lontana dalla porta *delli Monaci*,, e vicino alla chiesa dei SS. Cosmo e Damiano, *grancia* di detto monastero. Con un altro istrumento dell'anno 1263 la detta casa è descritta come sita accanto alla strada, che andava a S. Arcangiolo (*degli armieri*), chiesa appartenente al monastero Cavense, giusta il muro pubblico, e la torre vecchia della città [2].

---

1) Piacente, *Storia del 1647* p. 69; De Santis, p. 128; Capecelatro, p. 136, 137, *Racconto* ai 13 agosto.

2) La *Platea* di S. Severino, che io ho consultato e che un tempo conservavasi nel monastero, fu fatta tra il 1779 ed il 1790 sopra registri più antichi. Le notizie sulla regione di *Capo di Piazza* in essa notate sono le seguenti: « A'5 febbraio dell'ind. 14, regnando Errico imp. Pietro di Moneta donò al Mo« nastero una casa con orto sita dentro Napoli; dentro di un portico comunale « in capo della strada detta *Capo di Piazza*, pertinenza di Portanova non lontana

Documenti posteriori determinano con maggior precisione il sito di quella chiesa e della contrada circostante. Da essi rilevasi che quella era posta propriamente nella piazzetta, ora vico *Molinello alla Sellaria*, tra il vico *Giudechella al Pendino*, che allora e in tempi anche più remoti dicevasi *Deposulum*, ed indi *fondaco di S. Martino*, e la *strettola degli armieri*, già vico *armentario* o *armentariorum* [1]). Nel 1743 questa chiesa fu profanata, e, come rilevo dalla citata *Platea*, la cona dei SS. Cosmo e Damiano, che era sull'altare maggiore di essa, fu trasferita nella cappella degli Spinola dentro la chiesa vecchia di S. Severino [2]).

Qui in processo di tempo, e propriamente nel 1585, esisteva la bottega e l'abitazione di Giov. Leonardo Pi-

---

« dalla porta detta *delli Monaci*, giusta li beni di Elia Ganga, di Giuda ebreo, « ed altri confini, come dal *Libro dell'inventario* n. 1977; ed a 6 decembre « 1198, in tempo di Federico II, il Monastero diede a censo di un sestaio di « olio ad Adam Scatola e suoi figli mascoli tantum, una porzione di detta casa « che allora era rinnovata, vicino la chiesa dei SS. Cosmo e Damiano, la corte « comune ed altri beni del Monastero, la via pubblica ed altri confini come « dall'*Inventario* n. 1898; e nell'anno 1263 il Monastero dà a censo di due « sestara di olio a Tommaso Saperta un'altra porzione di detta casa, sita ut su- « pra, giusta la strada che va a Sant'Arcangelo, lo muro pubblico e la Torre « vecchia della Città con altri confini, come dall'*Inventario* n. 28; e finalmente, « nel 1267 il Monastero diede a censo di tarì 7 e mezzo l'anno a Giovanni « Scossidato parte di dette case site ut sopra, giusta la chiavica che scorre « per li Ferri Vecchi, come dall'*Inventario* n. 74.

In un inventario fatto nel 1454 si fa menzione che il Monastero possedeva « una casa grande isolata dalle vie che la circondavano con molti mem- « bri, posta nelle pertinenze di Portanova, dove si dice *Capo di Piazza*, « dalla parte dov'è il principale ingresso, giusta la via pubblica che viene « dalla Sellaria e va al Seggio di Portanova, dall'altra parte giusta la via « per la quale si va al vicolo delli Coppola, e dall'altra parte giusta il vica- « rello posto tra le dette case ed il fondaco della chiesa dell'Incoronata, per « la quale passa la via, che scende da Pistase, dall'altra parte giusta la corte, « per la quale si passa alla Rua delli Spadari o Armieri, come dall' *Inventa- « rio* n. 260 ». *Platea* cit. f. 126.

[1]) Il Vico *deposolum qui et armentariorum* trovasi in un doc. del 966 v. *Reg. Neap.* nn. 156, 374, 445. Del fondaco di S. Martino *inter plateam armentariorum et Judecam* si ha memoria negli *Acta visit. Cathedr. ab arch. Ann. de Capua;* a. 1580 f.

[2]) *Platea* cit. f. 805.

sani, speziale, che fu uno dei principali istigatori e capi della sedizione della plebe napoletana e della infelice morte dell' eletto del popolo Giov. Vincenzo Storace [1], avvenuta nel maggio di quell'anno. Allorchè sedato il tumulto e rimesso l'ordine nella città, il vicerè dopo qualche mese procedette al giudizio ed al castigo di quelli che vi avevano preso parte, il Pisani, essendosi a tempo posto in salvo, fu condannato a morte in contumacia, la sua casa fu diroccata, e sul suolo di essa, ove si era seminato il sale, fu eretto un monumento, nel quale in apposite nicchie si collocarono le teste e le mani di 24 principali giustiziati con grate di ferro sopra perchè non potessero indi togliersi. Una iscrizione in mezzo ricordava il nome del Pisani, il delitto commesso, ed il castigo [2]. Per parecchi mesi quel miserando ed orribile spettacolo contristò lo sguardo dei napoletani, che passavano per quella via, una delle più frequentate della città; ma finalmente il vicerè successore, alle preghiere del nuovo Eletto del popolo Giov. Battista Crispo, permise che quella memoria di lutto e d' infamia venisse cancellata. Allora i teschi e le mani degl'infelici furono condotti al ponte *Guizzardo* ora della *Maddalena*, luogo di sepoltura dei giustiziati. Più di 2000 persone, molto clero, e diverse religioni di frati accompagnarono colle torce accese le postume esequie,

---

[1]) Generalmente costui anche dagli scrittori contemporanei è chiamato Gio. Vincenzo Starace, ma egli nei registri dell'archiv. munic. si firma sempre Storace.—Del terribile fatto parlano largamente il Summonte *(O. c.* IV, p. 446 e ss.) che con esso pone termine alla sua storia, ed il Costo nelle addizioni al Collenuccio, III. p. 399 e ss. Una narrazione speciale di esso fu pubblicata nell'*Archivio stor. per le prov. Napolitane,* a. I, pag. 131, ed un'altra intitolata: *Dell' infelice morte di Giov. Vincenzo Starace* trovasi al f. 338 del Ms. della bibl. Nazionale segnato V, C, 51.

[2]) Il disegno di questo monumento *infame* può vedersi nel Mutinelli, *Relazione degli ambasciatori veneti* ecc. II. p. 156, ed or ora dal medesimo è stato riprodotto nella recente pubblicazione dei *Diurnali* di Scipione Guerra; l'iscrizione è riportata dal Parrino, I, p. 374.

solenne dimostrazione e pubblica protesta del popolo contro il governo spagnuolo [1]).

Dall'altro lato della via *Capo di Piazza,* dopo l'angolo della strada di S. Biagio dei *taffettanari* ed il vicolo che dicevasi di *Pistaso* ed ora dei *Ferri vecchi* al Pendino, sorgeva nel secolo XII il palagio di Pietro delle Vigne, di colui cioè: *che tenne ambo le chiavi del cor di Federico II,* edificata sul suolo già appartenente al monastero Cavense. Ivi nel 1254 dimorò per alcun tempo papa Innocenzo IV, ed ai 7 Dicembre dello stesso anno vi morì. Ivi dopo tre giorni fu eletto il nuovo pontefice Alessandro IV, che vi si trattenne fino al maggio dell'anno seguente. Il palagio, che, tenuto anche conto della modesta maniera di abitare in quel tempo, dovette essere un edificio nobile e vasto, potette albergarvi il pontefice, la curia romana ed i cardinali del Sacro Collegio, ed avere oltracciò sufficiente località, ove tenersi il pubblico studio di teologia, decreti, decretali e leggi canoniche che lo stesso papa Innocenzo IV nella sua venuta in Napoli vi aveva istituito, fu coll'orto adiacente e cogli altri beni di Pier delle Vigne dal medesimo Papa Innocenzo IV conceduto alla famiglia dei Fieschi, cui egli apparteneva, ed alla quale in virtù delle convenzioni stipulate con Clemente IV nella investitura del reame, fu anche da Carlo I d'Angiò confermato. Ivi verso il 1285 dallo stesso re Carlo I furono collocate l' officina o zecca delle monete, e la corte dei conti, che da essa dipendeva; ed ivi l'una e l' altra si tennero fino al 1333, allorchè furono trasportate dirimpetto la chiesa di S. Agostino nel sito, dove fino a poco fa era l'officina delle monete. In processo di tempo la casa pervenne alla famiglia Barbati, nobile del sedile di Montagna, ed indi nel secolo XVI alla corporazione dell'arte della lana. Così in essa si stabilirono le opere di

[1]) *Relazione* dei 20 giugno 1586 presso il lodato Mutinelli, II, 158.

bagnare, tingere, e *frisare* i panni, e tutto il fabbricato, al quale si accedeva dalla Sellaria e dal vicoletto di S. Palma, ebbe nei tempi di cui discorriamo, la denominazione di *Fondaco della zecca dei panni* [1]).

La strada *Capo di piazza*, che, a quanto può rilevarsi dalle vecchie carte, distendevasi dal sito, ove ora è la chiesa di S. Biagio fino al vicoletto *Fate*, o alla piccola chiesa di S. Giacomo dei Mormili da un lato, ed a poco più oltre la strada degli *Armieri* dall'altro, formava sotto gli Svevi e gli Angioini, una delle *ottine* o piazze popolari della nostra città. Essa allora, come ordinariamente le altre piazze sì nobili come popolari, aveva il suo proprio sedile o teatro, che non sappiamo precisamente dove fosse collocato, e che, probabilmente dopo la riforma o la nuova costituzione data ai sedili di Napoli, nella seconda metà del secolo XIV, o cangiò nome o fu abolito, non trovan-

---

[1]) V. la mia scrittura *sulla casa di Pietro della Vigna in Napoli* nel *Rendiconto dell'Accad. Pontan.* a. 1858. *Nel Giornale storico* da me sopra citato alla nota (74) sotto il mese di aprile 1649, si narra la modificazione fatta dal Vicerè al fondaco della Zecca de'Panni nel seguente modo: « L'Eccellenza del « signor Vicerè di Napoli, Conte di Gnatta (sic) avendo visto e riconosciuto « il luogo della Zecca de' Panni di Napoli, ed essendo stato di persona a ve- « dere detto luogo ch'era rinchiuso a modo di Sinagoga, che chi non ci avea « che fare non potea in detta Zecca entrare, per essere un Benevento pic- « colo [a]), dove di continuo si commettevano diversi peccati, ordinò che come « stava rinchiuso s'aprisse, e che si potesse passare dall'una parte all'altra, e « così il tutto fu eseguito dove fu sfabricato dall'una parte all'altra, cioè « dalla parte della Selleria si buttarono quattro botteghe con tre appartamenti, « uno sopra l'altro, e si fè una larga strada di palmi 60, con buttare anco « molte altre case dentro di detta Zecca, e si fè un largo grande come ho « detto, tanto dalla parte di S. Palma dalla strada delli Ferri Vecchi . . . e « per grazia di Dio benedetto si è levato quel nido di tante male genti, che « in Napoli quando si dicea, Dio ti guardi degli uomini della Zecca, Dio te ne « liberi, che questi uomini della Zecca de' Panni, sono uomini senza coscienza, « nè hanno timor di Dio. Ms. cit. f. 57 ».

[a]) Benevento, appartenendo allora alla Chiesa, era l'asilo di tutti coloro, che potevano temere la giustizia del governo di Napoli.

dosene più memoria dopo il 1392 [1]). Dopo quel tempo anche la strada perdette a poco a poco la sua primitiva denominazione, e prese quella di *piazza della Sellaria* (*Ru-*

[1]) A dichiarazione e documento di quanto ho riferito nel racconto, raccolgo in questa nota le poche memorie, che ci rimangono intorno al sedile di *Capo di Piazza,* le quali si collegano alle vicende dei *Sedili* di Napoli, argomento importantissimo per la storia di questa Città e non ancora trattato, come dovrebbe esserlo, dai nostri scrittori. Una larga discussione, comunque fosse necessaria, sarebbe qui certamente, affatto inopportuna.

Or tralasciando i tempi più antichi, da sicuri documenti è dimostrato che verso la fine del secolo XIII ed i principii del XIV, la nostra Città, per la tassa delle collette e per le altre contribuzioni, o servizi fiscali era divisa in tante regioni o piazze, il numero ed il nome delle quali variano talvolta secondo l'aggregazione o la separazione di talune delle vie che le componevano, e secondo il predominio che davasi piuttosto all'una che all'altra di esse. Nel 1301 queste piazze erano quindici per i nobili, e 33 per i popolani [a]); con quest'avvertenza però che alcune di esse, per la contemporanea esistenza di ambo i ceti, si veggono ripetute nell'una e nell'altra categoria. Non è certamente inverisimile che tutte queste *piazze*, com'è indubitato per la maggior parte, avessero un proprio luogo, ove sì i nobili che i popolari, ivi abitanti, potessero radunarsi per discutere la distribuzione delle tasse fra i contribuenti, la nomina dei giudici annuali, l'amministrazione delle estaurite proprie, ed altri pubblici negozi della piazza, o anche semplicemente per oziare in private conversazioni. Questi luoghi, che si chiamavano *tocchi, sedili,* o *teatri,* esistevano da tempo antichissimo nella vecchia città, e non erano, come generalmente si è creduto, un ritrovo esclusivo de' *maggiorenti* e della *nobiltà.* Nel 1306, imposta la gabella del *buon danaro*, destinata principalmente al pagamento delle *collette,* ed aboliti o tramutati in altre prestazioni i servizi reali e personali, non si trova più documento alcuno, che ci ripeta la circoscrizione delle piazze del 1301 e la distribuzione delle tasse. Anche verso quel tempo, secondochè a me pare, i *Sedili* ebbero una prima riforma. Essi allora incominciarono a restringersi o a trasformarsi, sia incorporandosi i minori ne' maggiori, sia mutandosi in nobili quelli che erano popolari. Conseguenza di questo ordine di cose fu l' abolizione di molti *Sedili*, o forse anche la riduzione di tutti a 29, secondochè (comunque senza appoggiarsi a sicuro documento) i nostri scrittori affermano.

Il seggio di *Capo di Piazza*, che dal Tutini per errore fu confuso con quello di *Somma Piazza* (*Origine dei seggi* p. 46) era e restò dei popolari. Di

[a]) Fasc. 9. f. 3 ap. ALITTO. *Vetusta r. Neap. monum.* f. È allegato e compendiato dal SUMMONTE, II, 365 e dal TUTINI p. 63.—Il BOLVITO nel vol. IV. *Variarum rerum*, Ms. conservato una volta nell'archivio dei santi Apostoli, ed ora nella biblioteca di S. Martino della nostra città al f. 18 riportando questo documento, nota: *Subsequens collectarium extat scriptum in quodam libello cartarum bombycinarum in regio archivio Siciae, reposito hodie 20 augusti 1585 in fasciculo 9, f. 3. Nam extat colligatus in praedicto fasciculo insimul cum certis aliis consimilibus libellis, et propterea archivarius faciens fidem dicit copias fuisse extractas a praedictis fasciculis, sed in rei veritate extant scriptae in supradictis libellis, quorum aliqui sunt etiam de pergameno.*

ga o Platea Sellariorum) dalla via che la continuava ad oriente e che comincia a comparire in alcuni documenti della fine del secolo XIII [1]). In un istrumento del 1334 ricordasi pure la via della *Sellaria vecchia*, che andava ad un' altra strada detta della *Pullaria* [2]). Sembra

---

esso trovo la prima memoria in un istrumento dei 29 novembre del 1265, ind. X, in cui interviene un tal Costantino Primese *de illu Toccu publico de capu de Placza regione Portanobensis* (*Notam. instrum. S. Marcellini*, lit. K p. 151). In altro documento del 1304 nell'Archivio di Stato in Napoli si ha pure memoria che gli uomini di *Capo di Piazza*, avendo acquistato da' Frati Predicatori del convento di S. Pietro Martire un suolo in quella contrada, che ad essi Frati era stato donato dal Re, *construxerunt in terra hujusmodi vacua novum opus quod ad suum Sedile, seu segium deputarunt.* E siccome ciò erasi fatto in pregiudizio dei dritti di Gualtiero Melia, al quale apparteneva il detto suolo, posto vicino alla sua casa, e ad un andito di essa; così il Re ordina al Capitano di Napoli, che esaminata la cosa, provveda alla giustizia (Reg. n. 135 (1304, C.) f. 179).—Poco dopo in un diploma del 1313 si fa parola di certa rissa accaduta in *segio Platee capitis Platee* (Camera, *Annali*, II, 211). Finalmente nel fascicolo 93 il 1.° a p. 562, in carta del 1349, questo sedile è chiamato *Teatro*, e così pure in un istrumento del 1392, ricordato dal Tutini ne' suoi *Notamenti* mss. nella biblioteca Brancacciana (II, E. 31) f. 96, ove dicesi posto in *platea Sellarie.*

Dopo quest'epoca, come ho detto nel racconto, non trovo più menzione di esso nei documenti, e nelle memorie del tempo; il che mi ha fatto sospettare che, verso la fine del secolo XIV o i principii del secolo XV, si fosse trasformato in quello della *Sellaria*, donde una ottina della Città prendeva pure allora la sua denominazione (V. la nota delle piazze popolari della città nel 1442 in Passaro, *Giornali* p. 14).

Pel sito poi del seggio della *Sellaria* si vegga il Tutini *O. c.* p. 170, il Celano ed altri. Secondo il Summonte (I, 209), esso sarebbe stato nell' angolo del convento di S. Agostino; ma io credo che il benemerito scrittore fosse indotto a credere così dall'erronea applicazione, che egli faceva a quel sedile, della iscrizione antica, ov'egli malamente leggeva: *In Curia basilicae augustinianae.*

[1]) Della *Sellariorum ruga, ubi decurrit aqua de fonte Fistulae* trovasi menzione nel Registro n. 111 (1301 F.) f. 113, nel grande Archivio di Stato in Napoli.

[2]) « Nell'anno 1334 a 13 Giugno II indizione in Napoli. Teodora del « Gaudio, vedova del q. Bartolomeo Caracciolo Bisquitio, tutrice testamentaria « di Cubello e Bartolomeo Caraccioli Bisquitij, fratelli, suoi nipoti, figli ed « eredi del q. Filippo Caracciolo detto Bullone, in nome di detti pupilli; ed « Alogara Piscicella, vedova del q. Matteo Caracciolo Bisquitio, milite, tutrice « testamentaria di Nicolello, Alogarella, Incorella e Mariella Caracciole Bisquitie « sue nepoti, figlie ed eredi del q. Filippo Caracciolo Bisquitio suo figlio, in « nome similmente di detti pupilli, assegnarono a Belardisca Caracciolo Bis-

inoltre che anche in quel torno di tempo, l'antico sedile o qualche altro, pure appartenente all'ordine popolare, che nella medesima contrada a quello era forse succeduto, raccogliesse i diritti e le prerogative di tutti quei sedili popolari, che erano nell'ambito intero della vecchia città. Questo sedile, che aveva allato una casa ed una cappella intitolata a S. Chirico o S. Ciriaco, onde ingombravasi la via, secondo alcuni nostri scrittori, era posto nella piazzetta, ov'è la seconda fontana, e dove ora comincia la strada del *Pendino*. Per alcune dipinture, da cui era adornato, dicevasi volgarmente *lo sieggio pittato* [1]).

Nel 1456 re Alfonso I d'Aragona ordinò che il sedile insieme colle fabbriche che vi erano attaccate, fosse diroccato, affinchè in tal modo si regolarizzasse quella strada che allora era la più bella ed ampia della città, e vi si potessero fare giostre e tornei, come nelle vie extramurane di Carbonara e delle Corregge. Il fatto produsse grande commozione e dispetto nel popolo *grasso*, come allora dicevasi la borghesia, e nel popolo minuto, la plebe. Si credeva che fosse stato quello un pretesto per favorire Lucrezia d'Alagno, che aveva la casa in quel sito, e che prevalendosi dell'amore ardentissimo a lei portato dal re, lo aveva indotto a far abbattere quell'edificio, onde rendersi spedito e libero l'aspetto della strada. Altri e forse non a torto, credettero che Alfonso avesse voluto ingraziarsi la nobiltà che vedeva mal volentieri come i popolani avessero un luogo proprio di riunione al pari dei

---

« quitia moglie di Riccardo Filomarino milite, a Bianca, moglie di Tomaso « Dentice, e Filippa, moglie di Tommasello Tomacello, sorelle figlie del q. Li- « gorio Caracciolo Bisquitio, milite, la lor porzione, cioè la terza parte lor « toccata nella divisione fra di esse in detti nomi fatta di certe case vecchie ed « orto, seu terra vacua, site dentro Napoli, giusta la via pubblica detta *Pul- « laria*, nella regione di Portanova..... » Come dall'istrumento fasc. 6, n. 65 nella « *Platea, o Reassunto degli antichi strumenti che si conservano nell'Archi- « vio del monastero di Santa Patrizia,* già presso il Cuomo, ed ora nella biblio- « teca Municipale.

1) Tutini, *Op. cit.* p. 171.

nobili. Che che ne sia, certo è che ai 31 marzo dell'anno seguente 1456 il popolo radunato nella piazza della Sellaria tumultuò, la città tutta prese le armi, ed il re fu obbligato a cavalcare per le vie della medesima, onde placare gli animi esacerbati.

Fermandosi in mezzo alla piazza e parlando ai capi dei tumultuanti, Alfonso cercò di dimostrare il miglioramento, che da quel fatto la contrada avrebbe avuto, annunziò le giostre che a divertimento del popolo aveva intenzione di farvi, promise d'intervenire ivi alla processione di S. Gennaro detta dei *preti inghirlandati*, solita farsi il primo sabato di maggio in ciascun anno, la quale, tolti gli impedimenti del Sedile e della casa che stavano in mezzo alla strada, sarebbe comparsa più sontuosa e più bella. La presenza del re, se non le ragioni da lui addotte, acquetò gli animi dei più, il bando che egli poi fece nel giorno seguente, con cui dispose di aggregarsi al sedile di Portanova i principali cittadini del popolo *grasso*, togliendone i capi e quei che formavano la forza principale dei malcontenti, estinse affatto il tumulto. In quello stesso giorno si cominciò, come dice un cronista, « a levare la silicata della piazza e spianare lo terreno, « come si ci volesse fare la giostra, e la strada restò « longa, diritta ed uguale dal capo de lo Pendino fino « lo piede della via di Pistaso [1]). »

---

[1]) Intorno all'abbattimento del *sedile popolare*, e successiva esclusione del popolo dal governo del Comune, momento importantissimo della storia di Napoli, grande confusione ed oscurità regna ne' nostri scrittori, e nelle scarse memorie, che ci rimangono di quell'epoca. Le cronache generalmente con poche parole e anche con qualche errore cronologico, accennano ad un tal fatto senza avvertirne la gravità. Così il Passaro, ai 7 Dicembre, dice: « S'ei abbattuto lo siegio della Sellaria, » col quale è concorde notar Ambrosio Casanova, nel suo *Protocollo*. V. Pelliccia, I, 152. Notar Giacomo, per l'opposto segna un tal fatto al 2 Dicembre 1465 con evidente trasposizione di cifre. Lo stesso Passaro poi nota a' 31 marzo 1457: « Se sono levate le silice della insilicata della Sellaria » mentre notar Giacomo segna questo avvenimento a' 31 Maggio 1456. Finalmente un diploma citato dal Sicola (*Vita di S. Aspreno*,

E le giostre invero furono fatte, la processione fu con maggior pompa solennizzata, ma il popolo per parecchi anni restò senza rappresentanza e senza sede propria nel governo municipale, e quando dopo il breve dominio di Carlo VIII in parte nuovamente l'ottenne [1]), non

---

II, 430) di Re Alfonso I, col quale a' 27 Marzo 1444, si ordina al Vescovo di Valenza che si togliesse il detto sedile, commettendone l'esecuzione a quattro gentiluomini del Seggio di Portanova, farebbe rimontare ad un'epoca più antica la disposizione, se non l'esecuzione di un tal abbattimento.

Se non che qualche più precisa particolarità si può ricavare da una cronaca o piuttosto *Raccolta di Cronache* fatta verso la metà del secolo XVI, copia della quale Ms. si conservava dal lodato sig. Cuomo, ed ora trovasi nella biblioteca Municipale. Nella *Hist. Dipl. r. Sic. ab. a. 1250 ad annum 1266* a p. (51) io ho fatto menzione di essa; ed in altra mia scrittura ne parlerò anche più diffusamente. Per ora mi basterà notare qui semplicemente come la medesima fosse nota al Tutini, il quale ne compendiò le parole a pagina 246 della sua opera sui seggi. Nella cronaca dunque si legge: « Alli « 1456, alli 7 Dicembre, s'abbattè uno Seggio che stava alla *Sellaria* di Na- « poli, quale seggio l'havevano fatto li nobili cittadini del Popolo, il che la « nobiltà ottenne dal Re Alfonso, per non exaltare li popolani — Alli 1457, « alli 31 di Maggio, fu un gran rumore nel Popolo contro li gentiluomini, ed « hebbe ad essere grande scandalo per lo seggio abbattuto del popolo. Ca- « valcò lo re Alfonso e si fermò alla piazza della Sellaria, parlando a Gio- « vanni Miroballi ed alli altri cittadini, (dicendo) che quello non era stato « fatto a mala fine, ma perchè volea annobilire la città; che la strada della « Sellaria era bella, (e che) se levava quello Seggio et una casa che stava al « mezzo, per posser fare la processione et altre feste e giostre. E quello di « fece abbattere la casa, che stava allo costato dello Seggio, e dette fama che « lo prossimo maggio si voleva fare una bella giostra alla tornata delle ga- « lere, cioè per tutto maggio, ma per lo primo Sabato si faria la processione « delli preti giorlannati con la testa e lo sangue di San Gennaro, e che Sua « Maestà volea venire a stare a vedere alla Sellaria, e molte altre belle pa- « role. Così per quello, come per la sua cavalcata e per sua presenza, in parte « furo placati, e fè incontinenti incominciare a levare la silicata della piazza « della Sellaria, e spianare lo terreno, come se ci volesse far la giostra, e la « strata restò longa e dritta et eguale dal Capo de lo Pendino fino a lo pede « della via di Pistaso. E lo dì seguente fè lo bando come al nuovo Seggio di « Portanova, volea Sua Maestà aggregare li cittadini de lo Popolo grasso e « furo fatti gentiluomini li Cafandi, li Coppoli, li Miroballi per leggieri favori. « Ms. p. 536 Cf. SUMMONTE, *Op. cit.* t. I, p. 209.

[1]) NOTAR GIACOMO, *Cronica di Nap.* p. 190, e PASSARO, *Giornale* p. 73.— I principali patti delle capitolazioni conchiuse tra i nobili ed i popolani si trovano compendiati nei *Diurnali* del Gallo ai 17 giugno 1495 p. 12; una copia poi dell'istrumento stipulato in quell'occasione, sebbene alquanto scorretta, leggesi nella *Raccolta di Cronache*, di cui sopra ho parlato, a p. 869 con la

ebbe più un edificio speciale come i nobili, ma gli fu assegnato un locale nel convento di S. Agostino, ove nelle sue occorrenze potesse radunarsi. Senonchè la strada della Sellaria restò sempre come sede propria della giurisdizione popolare. Ivi nella processione di S. Gennaro, di cui innanzi ho parlato, si ergeva in ogni sei anni un *catafalco*, che raffigurava il distrutto sedile del popolo, e serviva temporaneamente a quelle stesse pompe, cui i sedili nobili , quando loro toccava, erano destinati. Ivi pure nella festa di S. Giov. Battista l'Eletto del popolo riceveva e faceva omaggio, come in propria dimora, al vicerè con istraordinari e magnifici apparati [1]).

Ai tempi di D. Pietro di Toledo questa via ebbe pure altri miglioramenti. La chiesa di S. Felice *in pincis*, una delle antiche parrocchie della città, che era posta più su verso l'angolo della via di S. Agostino alla Zecca,

---

data dei 12 giugno. Oltre a ciò, secondochè narrasi ivi a p. 856, prima che Carlo VIII fosse partito da Napoli (20 Maggio 1495) i popolani per mezzo di quattro cittadini, i quali furono Messer Parise Scotio, Messer Giovanni Folliero, Messer Antonio Sasso, e Messer Franco Fiorentino presentarono memoriale al re, della città, che li facesse grazia « *in scriptis* che potessero e-« leggere un loco della città, dove si potessero adunare liberamente, e trattare « le cose occorressero per lo loro seggio. Il re concesse le grazie, e fece chia-« mare gli Eletti gentiluomini dicendoli che volessero essere boni fratelli coli « popoli (popolani), e che, come anticamente erano stati, in uno governo uni-« tamente trattassero in S. Lorenzo le cose occorrenti per la città, e che essi « erano cinque piazze e lo popolo una, che saria lo suo Eletto, e saria la « sesta voce e saria lo suo reggimento popolare in la sala de lo inclaustro « di S. Agostino, e fu chiamato lo primo Eletto del popolo, che fu Giovan « Carlo Tramontano. » Il fatto è riferito anche dal Summonte, il quale nel t. I, p. 145 compendia le parole di questa cronaca.

Ma con queste capitolazioni non furono interamente acchetate le differenze tra i nobili ed il popolo. Restavan sempre materie di controversia, alcune delle quali furono definite da re Federico II d'Aragona nel 1488, ed altre dal re Cattolico nel 1506. Chi di esse vuole più ampie nozioni vegga il Summonte nel *l. c.* e gli altri scrittori patrii.

[1]) Il *catafalco* nella piazza della Sellaria per la processione antichissima di San Gennaro cominciò a farsi nel 1528. SUMMONTE I, 338.—Per la festa di S. Giovanni ai 24 giugno si veggano le descrizioni fattene dal Capaccio nel 1626 e 1627, dal Giuliani nel 1631, e dall'Origlia col libro: *Il Zodiaco* ec. nel 1630. Cf. *Monografia di S. Giovanni a Mare* per MICHELE RADOGNA p. 74.

e che usciva alquanto più in fuori della linea delle case da quel lato, fu per ordine del vicerè abbattuta, e la cura, che vi era, venne aggregata alla parrocchia di S. Giorgio Maggiore [1]). Allora fu pure eretta una fontana nel sito, dove già credevasi posto il sedile del popolo coll'immagine di Atlante che sostiene il mondo, il tutto opra del famoso nostro scultore Giovanni Merliano da Nola col disegno dell'architetto Luigi Impò.

Da qui la strada prende ora il nome di *Pendino*, onde si denomina tutto il quartiere. Un tempo tale denominazione si restringeva solo a quel tratto, ove sbocca la via di S. Agostino alla Zecca, che scendendo in pendio da Forcella, si disse in prima *Pendino di S. Agostino.* Tenevasi ivi allora, come adesso per tutta la via, uno dei più affollati ed abbondanti mercati di commestibili in Napoli. Un arco antico finalmente, che non ha guari fu demolito, e la via che segue dei Zappari, chiamata nel secolo XIV piazza dei *Vindi* o dell'*Inferno,* chiudeva la storica contrada ad oriente, e ricordava il vecchio recinto della città, e la nascita di Bartolommeo Prignano, che poi divenne papa col nome di Urbano VI [2]).

Or le strade della Sellaria e del Pendino nella mattina del 21 agosto di quel memorabile anno 1647, brulicavano più che mai di gente innumerevole, che alla voce sparsasi di tradimento contro il popolo, vi era precipitosamente accorsa da tutte le parti della città. Uomini di ogni età e condizione, *lazzari* e *cappe nere* [3]),

---

1) *Acta Visit. Paroch. maj.* a. 1580, nella parrocchia di San Giorgio maggiore.

2) Del *Pendino di S. Agostino,* la cui denominazione tirava anche per la via dei *Calderai,* si fa cenno nella *Plat.* cit. di San Severino fol. 79 — Intorno alla nascita di Urbano VI parla il SUMMONTE, II, 453, il TUTINI, *Op. cit.* p. 192, e CELANO, *Op. cit.* IV, 185. Taluni però contraddicono ad una tale tradizione.

3) Erano così chiamate allora le persone civili, e specialmente quelle appartenenti al foro, dall'abito nero che portavano. V. *Bando* di Gennaro Annese in CAPECELATRO, *Diario* II, *Ann.* p. 68.

donne del popolo e fanciulli, e perfino frati non pochi ingombravano quelle vie già per l'ordinario così popolose. Uno era il pensiero di quanti ivi si raggruppavano in crocchio o a capannelli, uno il discorso di tutti dall'arco del Pendino alla cantonata dei Taffettanari.

Narravasi ai curiosi ignari della causa di sì nuova e subita indignazione, che Orazio di Rosa, volgarmente detto *Razzullo,* tintore e *frisatore* di panni abitante nel *fondaco della zecca* e capitano del popolo, nella sera antecedente insieme col mercante di seta Agostino Campolo, abitante a S. Biagio, aveva sorpreso tra le mani di Marco d'Aprea, mercatante di drappi d'oro e di Giuseppe Vulturale, una specie di petizione o fede che andavasi firmando, e con la quale si attestava come Fabrizio Cennamo, presidente idiota della regia camera della Sommaria, ed il consigliere Antonio d'Angelo, non di ordine del popolo ma per opra di alcuni privati loro nemici, fossero stati ai tempi di Masaniello incendiati; e quindi si domandava che s'istruisse d'un tal fatto regolare processo, e che i colpevoli ne ricevessero condegno castigo. Aggiungevasi essere questa una prima scappatoia, con la quale il vicerè cercava di violare le capitolazioni solennemente giurate nel Duomo ai 12 del passato luglio, e l'amnistia accordata con quelle e confermata nel 16 dello stesso mese. Con tal pretesto voler egli togliersi d' innanzi tutti coloro, che si erano adoprati al disgravamento ed al bene del popolo. Così a poco a poco si sarebbero rimesse le antiche gabelle e le innumerevoli estorsioni, che prima del 7 luglio opprimevano Napoli, i nobili avrebbero ripreso i loro vecchi abusi, ed il governo della città sarebbe tornato ad essere il monopolio di quelli. Ricordavansi pure con affetto le opere di Masaniello in beneficio del popolo che ora, senza un capo, non poteva sostenere i diritti ed i privilegi che si aveva rivendicati. Imprecavasi finalmente ai traditori della patria, che ossequenti al vicerè, davano

mano al Cennamo ed al consigliere d'Angelo, e principalmente a D. Giulio Genoino, che tra musiche e banchetti, ora godevasi il posto di Presidente della regia camera, prezzo ed arra di tradimenti passati e futuri [1]).

Gli animi del volgo si esasperavano oltremodo a queste novelle, e più alle insinuazioni di alcuni, che avevano interesse a portar la rivoluzione oltre i limiti segnati da Masaniello. Tra costoro erano specialmente Giovan Luigi del Ferro da Arpino, il dottor Antonio Basso nativo di Napoli, e poeta non ignobile di quei tempi, D. Carlo Pedata eddomadario del Duomo, D. Pietro Iavarone, sacerdote della terra di Giugliano, il dottor Aniello de Falco e qualche altro di parte francese [2]), i quali predicavano non potersi aver fede alcuna negli spagnuoli, e rammentavano le loro promesse spesso fallite, i privilegi della città, ottenuti col danaro e col sangue, tante volte spergiurati ed infranti, i reclami del popolo sempre vilipesi e scherniti. Qualche rara e timida voce di moderazione e di fiducia era accolta da beffe e da minacce, e con grida unanimi di *abbasso gl' interessati, abbasso i giannizzeri* [3]), *morte ai traditori*. Omai al tumulto non mancava più che un indirizzo ed un capo qualunque, e bentosto l'uno e l'altro si ebbero.

All' angolo del Pendino in sulla svoltata della via dei Calderai, una vecchia vestita a bruno e salita sopra

---

[1]) Capecelatro, nel *Diario* I, p. 109, e 116 dà le accennate particolarità intorno al Genoino.

[2]) Che il clero napoletano in quel tempo fosse di sentimenti piuttosto francesi ed amico del popolo si rileva dal Campanile, *Diario*, f. 27, dal Della Monica, f. 129 v. e da altri.—Il Basso pubblicò: *Il trionfo della bellezza nelle nozze di Placido, ed Isabella de Sangro;* Nap. 1640 in 12; *Il Pomo di Venere*, dramma per musica nelle feste delle nozze suddette. Nap. in 4, e le *Poesie*, Napoli 1645 in 4.

[3]) *Giannizzeri, parola tolta dalla lingua turchesca, con la quale gli spagnuoli chiamano quei del loro sangue, che sono nati da padre o madre forestieri nelle altre regioni d'Europa.* Nicolai, p. 154. *Interessati* chiamavansi coloro, che avevano posto i loro capitali negli arrendamenti.

un poggiuolo accanto alla bottega di un salsumaio, apostrofava violentemente, tra i pianti e le strida, il popolo circostante. Era la madre di Masaniello, che il dolore e la disperazione rendevano veneranda ed eloquente. L'infelice rimproverava ai napoletani l'ingrata dimenticanza, con cui rimeritavano i beneficii ricevuti dai suoi figliuoli, mentre avevano lasciato trucidare barbaramente il primo e facevano ora perire nelle segrete del Castel Nuovo l'altro che pure tanto si era adoperato ed avrebbe ancora voluto adoperarsi in pro del popolo. Le parole e l'aspetto della misera genitrice, e più la memoria di Masaniello determinavano i propositi fin allora incerti e contraddittorii della turba irritata: *A palazzo, morte a D. Giulio Genoino, ed ai traditori della patria. Viva Giovanni d'Amalfi!* gridò Ciommo Donnarumma, che era quel salsumaio parente di Masaniello, di cui facemmo cenno più sopra. Il grido fu ripetuto dall'un canto all'altro della via del Pendino e della Sellaria, e più migliaia di uomini e di donne si avviarono tumultuosamente verso il palazzo reale.

Il vicerè trovavasi allora in consiglio coi reggenti del Collaterale. Uso omai da qualche mese a queste continue dimostrazioni del popolo, egli alle dimande dei tumultanti di voler libero Giovanni d'Amalfi e consegnato nelle loro mani D. Giulio Genoino, traditore della patria, per mezzo di Bernardino Ferrero, usciere della sua camera, rispose: Non poterneli soddisfare, aver mandato il primo a Gaeta per metterlo in sicuro dalle vendette dei suoi privati nemici, non trovarsi punto l'altro nel castello, come essi dicevano; ritornassero dunque tranquilli alle loro case, ai quotidiani lavori, e non disturbassero la quiete della città. La risposta del vicerè accrebbe l'ira dei rivoltosi. Alcuni di essi, volendo entrare nel palazzo, si avanzarono per far forza alle porte, altri con sassi cominciarono a molestare gli alemanni e gli spagnuoli, che vi erano di guardia. Ma costoro memori di quanto

era avvenuto nella mattina del 7 luglio, erano preparati, giusta gli ordini del vicerè, a respingere la forza con la forza. Trassero quindi una scarica di archibugiate sugli assalitori, alla quale parecchi ne caddero morti o feriti, tutti gli altri, oltremodo impauriti, si gettarono a terra o fuggirono [1]).

Le memorie del tempo narrano di una vecchia che scarmigliata, come una delle furie, inanimiva i *lazzari* ed i popolani all'assalto ed alla vendetta; ne tacciono però il nome [2]). A me pare assai verosimile che questa fosse la stessa Antonia, che l'amor materno rendeva furibonda e non curante della propria vita.

Io qui non dirò l'irritazione del popolo alla novella sparsa per la città di questo avvenimento, l'accorrere delle schiere di S. Lucia a Mare sotto il comando di Onofrio Cafiero, e del Mercato e del Lavinaio guidate da Gennaro Annese al Regio Palazzo, l'assalto e la presa dei monasteri della Croce, di S. Luigi e di S. Spirito, allora posti di rincontro al medesimo, e della collina di Pizzofalcone che domina tutta la contrada, la morte del presidente Cennamo eseguita in mezzo della piazza della Sellaria, e finalmente le fazioni indi per cinque giorni combattute tra i popolani e gli spagnuoli. Omai si veniva a guerra aperta. Al grido di: *viva il re e muoia il mal governo,* succedeva l'altro di: *viva il popolo, morte agli spagnuoli.* Le barricate s'alzavano a Visitapoveri nella strada di Porto, a S. Lucia, in istrada Toledo. I cannoni di Castel Nuovo e del Castel dell'Uovo traevano incessantemente su tutte le vie. La città era dovunque piena di strage e di lutto. Se non che il Cardinal Filomarino, richiestone da ambo le parti, anche questa volta s'interpose tra

---

1) V. Lettera del Card. Filomarino. *Arch. stor. It.* IX, p. 390; e tutti gli scrittori della rivoluzione. Il Della Monica, Ms. cit. al f. 93 narra della madre di Masaniello.

2) De Turri, *Op. cit.* p. 137.

i contendenti. Dopo varie pratiche inutili, il buon prelato ottenne la sospensione delle armi, e poscia ai 26 di agosto la pace. Nuove capitolazioni, nelle quali principalmente stabilivasi la ripristinazione del sedile del Popolo nella stessa piazza della Sellaria, furono conchiuse e firmate, ed indi ai 7 settembre solennemente giurate dal vicerè.

Fatti son questi estranei al mio racconto [1]). La seconda sollevazione, che erasi iniziata col nome di Giovanni di Amalfi, non si ricordò più di lui nella lotta, non ne fece motto alcuno nelle capitolazioni.

In una notte — era il 4 settembre — un portiere di camera del vicerè si presentò nelle stanze del Castel Nuovo, ove dimorava D. Giulio Genoino con Fra Luca dell'ordine di Malta, poco fa pei meriti dello zio fatto capitano di cavalli, e Giuseppe San Vincenzo, altro suo nipote, testè nominato giudice di Vicaria, e per ordine del vicerè l'invitò a seguirlo. D. Giulio raccolse le sue carte, i nipoti il loro bisognevole, e tutti insieme partirono. Un profondo silenzio regnava nel castello. Dopo di aver attraversato parecchi corridoi, scesero alcune scale e per la porta del soccorso uscirono nell'arsenale. Il soldato, che era di guardia, ad alcune parole dettegli dal portiere del vicerè li lasciò passare. Nell'arsenale era pronta a salpare una galea. D. Giulio ed i suoi nipoti vi entrarono, e poco dopo la nave partì [2]).

---

[1]) Di questa seconda sollevazione parlano più specificatamente il *Racconto* Ms., il Ricca, *Istoria* Ms. cit., il *Diario*, ed altri.

[2]) Nel *Diario Anonimo* fol. 95, circa il 21 agosto si narra come il San Vincenzo, nipote del Genoino, si trovasse nel castello. « Ritrovandosi, leggesi « ivi, una grossa moltitudine di Popolo avanti la casa di Giovanni Zavaglio, « (*Zevallos* poscia del principe di Stigliano), in strata di Toleto, di guardia, per « non fare passare avanti li Spagnuoli, passò per detta strada Giuseppe *alias* « Peppe Sanvincenzo, quale in detto tempo era giudice criminale, lo piglia« rono con molti strapazzi e li levarono la toga da sopra e lo buttarono in « terra, con dirli molte ingiurie e farli molti maltrattamenti, per la qual cosa « fu forzato ritirarsi in Castello nuovo, dove stava salvato D. Giulio Genoino, « suo zio »—In seguito col c. 2 delle *Grazie, concessioni* ecc. stipulate il 7 set-

Nella stessa notte un'altra barca conduceva a Gaeta la madre, la zia e la sorella di Masaniello, che insieme al cognato di lui, non so per qual tradimento o caso erano ricadute nelle mani del vicerè [1]).

D'altra parte due uomini gettavano in una sepoltura della chiesa di S. Barbara una bara. Era il cadavere di Giovanni d'Amalfi, poco prima strozzato segretamente nella fossa del *Miglio* per ordine del Duca d'Arcos [2]). La sola moglie di Masaniello , perchè gravida , era risparmiata in questa comune tragedia della sua famiglia, ed era riserbata dal destino a nuovi dolori [3]).

Scorsero alcuni mesi. La rivoluzione era entrata nella terza ed ultima fase, in cui al grido di: *viva Dio ed il popolo*, si era proclamata la *serenissima real repubblica* di Napoli, ed Errico di Lorena, Duca di Guisa, era stato chiamato a governarla, come doge di essa. Un giorno verso la fine di novembre, o il principio di dicembre — le memorie non lo precisano — questi, nell'entrare che faceva, come era solito in ogni mattina, a sentir messa nella chiesa del Carmine, fu fermato da una donna vestita a

---

tembre fu stabilito che il Genoino ed i suoi nipoti fossero privati di tutti i carichi ed onori che avevano, e che fossero essi e loro discendenti in linea mascolina *in infinitum disterrati* dal regno, per aver macchinato falsamente contro il fedelissimo popolo. Il Fuidoro, o Vincenzo d'Onofrio, in una postilla al *Diario* del Campanile f. 25, tratta della fine di D. Giulio Genoino, e narra, che imbarcato coi suoi nipoti sopra il vascello di capitan Giaime Canales di Majorca, andò in Sardegna, ove giunto, diede le lettere del Duca d'Arcos a quel vicerè, e fu trattato amorevolmente con alloggiare in palazzo per spazio di tre mesi e mezzo. Poscia, avendo deliberato di portarsi in Corte a Madrid, si partì di là, ed ammalatosi per via, sbarcò a Porto Maone, ove morì, e fu sepolto nella chiesa maggiore di Majorca.

[1]) Queste parenti di Masaniello dopo qualche tempo furono ivi fatte morire. Capecelatro, *Diario*, II, 360. Il Brusoni *Stor. d'It.* lib. XVI, p. 499 parla pure della sorella e del cognato di Masaniello, ed anche di un loro figliuoletto di anni tre.

[2]) Capecelatro, *Diario*, II, 7; Campanile, *Diario*, f. 13.

[3]) Del figlio di Masaniello, maschio o femina che fusse, non ho trovato memoria nei registri parrocchiali di S. Caterina *in foro magno*. Bisogna supporre che o la Bernardina dopo questo tempo avesse dovuto sconciarsi, o che avesse partorito nel distretto di altra parrocchia.

bruno e velata, che, inginocchiatasegli innanzi, gli presentava piangendo un memoriale. Il Duca con la gentilezza e con la galanteria propria della sua nazione, e che egli possedeva al sommo grado, invitò la donna ad alzarsi,

DUCA DI GUISA

G. de Montemayor fot. *da una stampa contemporanea*

e volto ad Agostino di Lieto, capitano della sua guardia, che gli era vicino, gli domandò chi fosse quell'infelice. *È la vedova di Masaniello,* rispose colui, *che chiede aiuto e soccorso da vostra Altezza serenissima.* — *E non le man-*

cherà nè l'uno, nè l'altro, disse commosso il Duca, *la vedova di colui, che iniziò il movimento popolare di Napoli, e che moriva per liberare il popolo dall'oppressione spagnuola, ha dritto alla gratitudine della repubblica.* Indi prendendosi il memoriale da mano della Bernardina e consegnandolo al padre Capece, suo confessore, che pur lo seguiva, decretava che fossero assegnati alla medesima 50 scudi al mese [1]).

Ma questa fortuna della moglie di Masaniello non fu meno efimera delle altre. Non andò guari che nel 6 aprile dell'anno seguente gli spagnuoli, spenta la rivoluzione e caduto prigione il Guisa, occuparono quella parte della città che si teneva pel popolo. Allora il conte d'Ognatte, nuovo vicerè del regno, mentre che promulgava una completa amnistia, cominciava una lenta ma terribile reazione contro il passato. Ora sotto un pretesto ed ora sotto un altro, tutti coloro, che avevano preso parte alle passate rivoluzioni, erano condannati a morte, o condotti in galera. I più accorti non si fidarono delle promesse spagnuole ed in numero di circa undicimila, come ricordano le memorie del tempo, si fuggirono a Roma.

E la Bernardina? Col ritorno degli spagnuoli tornò nella sua casa il bisogno e la miseria, tristi e spesso poco onesti consiglieri. Le passate guerre e lo scarso ricolto avevano prodotto una mancanza tale di grano e delle altre civaie, che nella nostra città potevasi scorgere quasi la carestia. L'infelice donna senza parenti, senza amici, senza ajuto alcuno, non aveva altra alternativa che la fame o il disonore. Bella e giovine ancora, cedette alle seduzioni del vizio. In uno di quei vichi del Borgo di

---

[1]) Turge-Loredan, *État de la rêpublique de Naples* p. 71. Il libro è scritto sulle note dello stesso P. Capece, confessore del Duca di Guisa. Ivi si dice che il fatto avvenne nelle feste di Natale. Il Duca di Guisa però si vanta di aver egli mandato a chiamare la Bernardina per soccorrerla, a fin di gratificarsi il popolo. *Memorie del Duca di Guisa,* t. I, p. 277.

S. Antonio Abbate, ove miserabili donne facevan mercato del loro corpo, la vedova di Masaniello fu costretta a menare una vita di vergogna e di strapazzi [1]). Spesso i soldati spagnuoli, che, per la curiosità o per lo sfogo di brutali voglie, colà si conducevano, dopo averla goduta, aggiungevano all'onta il danno e l'insulto, e beffandola e motteggiandola col titolo altra volta così per breve tempo ottenuto, negavano alla meschina il prezzo del proprio disonore. Quei pochi giorni di fortuna, che sparirono tosto come una brillante meteora, erano allora per lei argomento maggiore di dolori e di oltraggi. Eppure in quel tempo, come a questo proposito il Pollio ricorda, Masaniello spesso usava della sua autorità per salvare gli spagnuoli dal furore del popolo. Egli li mandava via, dicendo esser soldati del vicerè suo com-

---

[1]) Lo stato triste e miserabile, in cui si trovò la plebe in Napoli nell'inverno del 1648-1649 nei seguenti termini è esposto in una scrittura contemporanea: « Furono così grandi et inauditi i disordini cagionati dai po- « polari tumulti...... che, quelli per divina misericordia quietati, nell'anno « seguente 1648 restò nulla di meno così nella città di Napoli come in tutto « il Regno tanta estrema miseria, così gran penuria di tutte le cose, che il « prezzo pei grani ascese al valore di duc. sei e più il tomolo, e di tutte le « altre cose commestibili era la valuta esorbitantissima. Perlochè i poveri « e particolarmente i figliuoli (che allora erano in gran copia) orfani de- « relitti, per aver la maggior parte perduti i loro padri o ammazzati o « morti di disagio, si trovavano in estrema necessità....... a segno tale che « estenuati dalla fame, dal freddo e da' cotidiani patimenti andavano mendi- « cando il vitto. E quel che era peggio non essendo chi lor desse qualche « limosina (per ritrovarsi in quel tempo ognuno secondo il suo stato in « qualche bisogno) miseramente si morivano nelle pubbliche strade. E molti « che nè anche avevano luogo da ricettarsi dormivano la notte sotto qualche « supportico, tenna o baracca, o in altro luogo simile, dove oppressi dall'ec- « cessivo freddo che fu in quell'anno, et estenuati dalla fame si ritrovavano « la mattina morti, restando insepolti ed alle volte anche mangiati dai cani. « Taccio le miserie delle povere figliuole di qualche età, che correvano gran- « dissimo pericolo nell'onore e nell'offesa di Dio. » *Del Conservatorio delle orfane di S. Nicola.* Notizia aggiunta al CAMPANILE, *Diario* fol. 104, forse scrittura dello stesso. — Che Bernardina fosse poi divenuta pubblica meretrice nel borgo di S. Antonio Abbate lo affermano il CAPECELATRO II, 360, ed il Pollio, la cui testimonianza più innanzi riporterò.

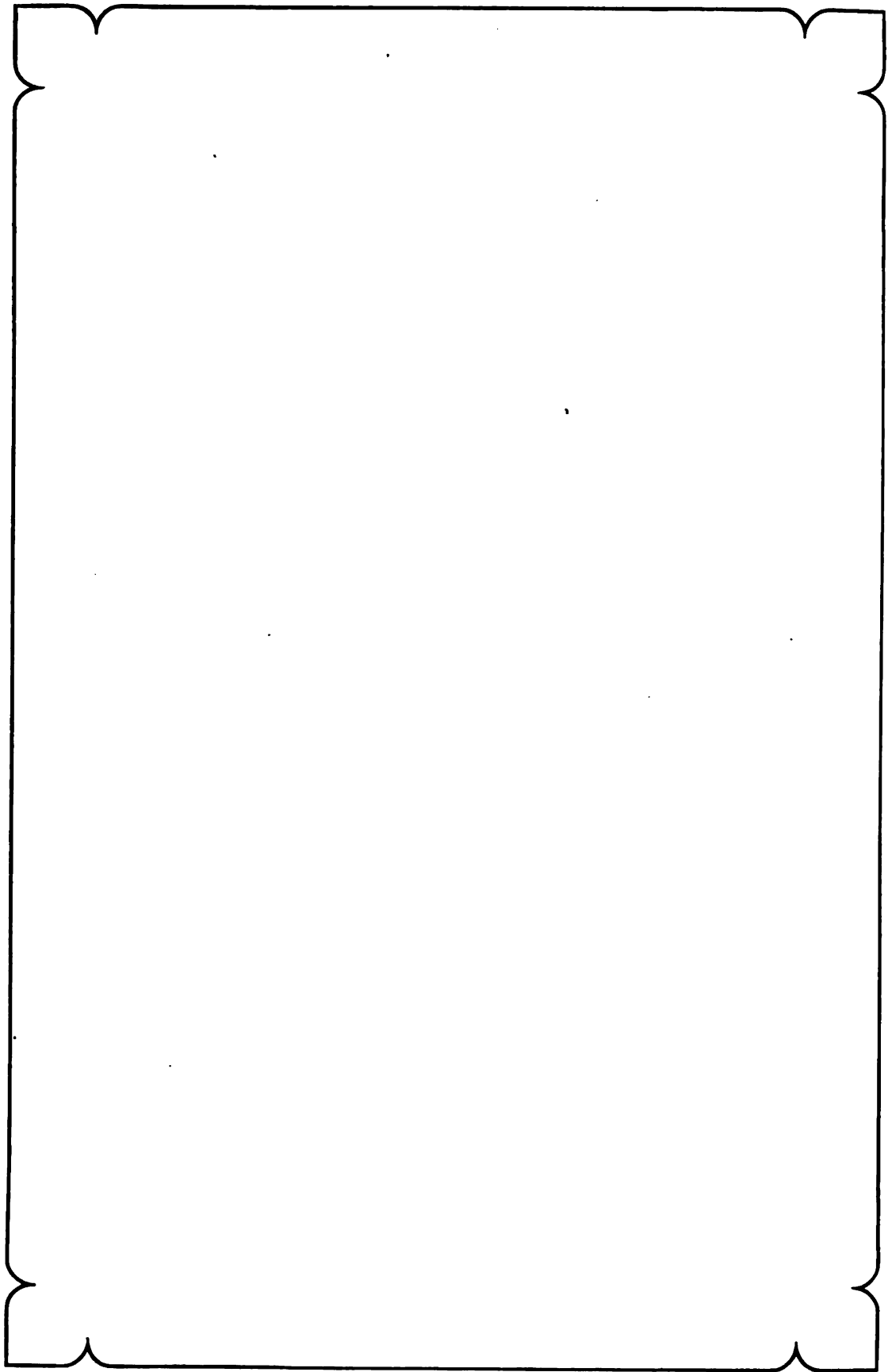
pare, a cui spettava dar loro castigo, e così li faceva mettere in salvo [1]).

La peste finalmente, che dopo pochi anni desolò la città ed il regno, e colpì indistintamente gli oppressori e gli oppressi, pose nel 1656 termine [2]) alle miserie della sciagurata, che era stata moglie di Masaniello.

---

1) « Mentre che regnava Thomaso Aniello, dice il Pollio colla sua « rozza ed ingenua maniera, li furono portati molti soldati Spagnuoli presi « da quelli del popolo....... et....... (Masaniello) li mandava via dicendo: questi « sono soldati di S. E. mio compare, il quale l'intende parlare et è buono a « darli castigo, et li facea portar salvi...... et questo più volte succedè ante « di me; benchè per mercè la sua moglie di poi la morte di esso fu cercata « et spogliata di quanto havea, et non avendo come campare si pose al vor- « tello (bordello); et quello che più importa molte volte venevano da lei « molti Spagnuoli a darli la burla; da poi averla goduta li faceano molti « mancamenti...... Una moglie di Capitan generale, che mai contradisse la « Corona, commare di S. E. il quale più volte l'haveva honorata in palaggio « con la signora Viceregina non ponerla dentro un monastero, o darle qual- « che cosa da accasarla. Così passò il negotio, fatta meretrice pubblica al co- « mando di tutti, vista da me al bordello, con molta meraviglia e scandolo « dei contemplativi. Pollio, Ms. f. 48.

2) Capecelatro, *Diario*, III, 360.

APPENDICE

DOCUMENTI

I.

Lettera di Giulio Genoino agli Accademici Oziosi intorno alle pretensioni del popolo di Napoli

Alli Signori Accademici Otiosi — Mi è stato riferito ch' io sia stato ripreso da alcuni della Vostra Accademia de certo mio parlamento fatto pubblicamente a Sua Eccellenza in Palazzo nella sala dell' Ecc. della Signora Viceregina, lunedì li 6 del presente mese di Maggio 1620. Provate con dire che in quello sia stato da me usata arte oratoria e mordace. Quel mio ragionamento fu a fatto all' improvviso, a richiesta di alcuni miei Cittadini, et se in qualche cosa impensatamente non dicevole fussi transcorso, mi faranno piacere le Signorie Vostre (scrivendoli io a quest'effetto) correggermi, et perchè non me si attribuisca dal volgo quello che io non ho detto, vengo hora a punto a scriverli quanto io all' hora dissi, che altro non fu che questo:

Sono venuto, Signore Eccellentissimo, da parte di questo mio Popolo qui presente ad esporre querele, sperar giustizia, et impetrar gratie. Querele, Signor Ecc.mo. Si è inteso che molti nobili di piazza (salva però la pace di coloro che non intervengono a tal consiglio) facciano conventicoli, conspirazioni, et monopolii in diversi privati luochi, case, chiese et ridotti; cose detestabili et da ogni legge prohibite; et si questa nobiltà ha da fare alcun parlamento, ha le sue pubbliche Piazze, dove gionta potrà deliberare et concludere ogni suo parlamento, si come fa questo mio Popolo. Quello che questo mio Popolo sospetta contro detta nobiltà, è che quanto dichi et operi sia cospirazione contro di esso et contro di chi l'Eccellenza Sua può immaginarsi, e per quanto vedo, fa la mira al piede per colpire in testa: l'uno et l'altro capo prenderà peso di

provare questo mio Popolo. Intenderà forsi questa nobiltà in questo modo privarci di quel bene ove è fundata ogni nostra speranza; non sarà giammai et s'inganna di lungo. Pretenderà forsi suppeditare questo mio Popolo? Non conviene, essendo suo affezionatissimo. Intende forsi esser nostra tiranna? Nè questo, mentre stiamo sotto regia protezione. Finalmente pretenderà farci suoi schiavi? Il che non sarà giammai, poichè se al proprio nostro Re non havemo altro obbligo se non di fidelissimo vassallaggio, come si presumerà che dobbiamo esser schiavi a questa privata nobiltà? Erra certamente alla lunga: dovrebbe al fine porre mente a tante cose, nè fastidirse più l'orecchia del nostro Re di tante querele et messi, et lasciar quieta la Cattolica Maestà attendere ad altro, et a cose più gravi che in queste nostre gare, pretensioni et liti, et quelle fra noi con amorevolezza terminare et finire; al che con vivo affetto di cuore preghiamo la detta nobiltà et quelle debbiamo con amorevolezza vicendevole componere; nel che l'Eccellenza Sua non sia più giudice nostro, ma amichevole compromissore.

A questo con ardente affetto di cuore anzi con vive lagrime da parte di questo mio Popolo prego voi tutti Signori qua presenti che vogliate adoprare ogni vostro valore, potere et forza, che questa nobiltà resti quieta di vivere unita col suo carissimo Popolo, e che gli ceda quella parte di autorità che nelle cose comuni di giustitia li conviene, non l'aggravi più, ma lo sollevi a ciò non habbia occasione alla fine darsi in preda di disperatione, et quello che detta nobiltà con occulti conventicoli contro di esso consulta l'habbia a dirlo in pubblica piazza. Viviamo dunque in tranquilla pace. Anzi si è risoluto questo mio Popolo chiamare con citatorio pubblico editto detta nobiltà a giusto et onorevole partito di quiete et questo acciò sia manifesto appresso Iddio et il mondo tutto quanto questo mio Popolo desideri la tranquilla pace.

Et voi, Signor Ecc.mo, non volendo questa nobiltà inchinare l'orecchia a preghiere di questo Popolo, et volendo più oltre procedere in dette sue ostinate cospirationi, allora la pregamo voglia usare il debito rigore della sua giustizia contra li trasgressori, come disturbatori della universale quiete et pace. Et quando che no, avemo, signore Eccellentissimo, un volgare nostro napoletano proverbio che « il mal guadagno sparte compagnia ». Si è visto, signore Ecc.mo, che da questa nostra comunità (ma per opera non so de chi) s'è causato un mal guadagno; si sa quanti milioni di oro deve questa nostra Città; si dovrebbe per ragione, per sollevamento di quella, dividere questo peso, et la mità pagarne il nostro Popolo et l'altra mità la detta nobiltà. Ma ecco, signore Ecc.mo, come quella mi risponde: Questo non è giusto nè conviene, che, essendo il Popolo tanto numeroso et la nobiltà tanto pochi, paghi la maggior parte il Popolo et una minima parte paghi la Nobiltà; al che li dico come li pesi sono tutti del Popolo et gli onori tutti della Nobiltà? Queste, signore Eccellentissimo, sono male spartenze: *leonina divisio*.

È stabilito per autorità di legge che nessuno a forza sia tenuto stare in compagnia; per ciò quando la nobiltà si vorrà attribuire più di quello, che le tocca di questa nostra Comunità et unione, allhora è resoluto questo mio Popolo di vivere dissunito da quella, et da mo le dice: Addio, restate in pace.

Questo basti all'esponere di querele et aspettar giustitia. Resta, signore Eccellentissimo, de impetrar gratia.

Et primo sa l'Eccellenza Sua quanto è povero questo mio unito Popolo che non ha altro eccetto il solo legato della felice memoria del Serenissimo Re Cat-

tolico, che appena basta a distribuire li legati pii, et pie dispositioni; perciò è resoluto fra sè stesso fare una tassa et per volontarie contributioni fare almeno la somma di ducati 30000, et quelli poi convertire in compra de annue intrate, anzi quelli de anno in anno cumulare, acciocchè si possa di dette entrate soggiovare in ogni urgente bisogno, mantenimento di lite, et tutte altre cose in comune et in privato, che sarà espediente di detto popolo, conforme li bisogni che di giorno in giorno potranno occorrere a questa volontaria attione. Si supplica il beneplacito et consenso di Vostra Eccellenza.

2. Mira l'Eccellenza Sua questa nobiltà, che sta nel suo cospetto, come sta pregiata, pomposa et ornata. Mira all'incontro questo mio Popolo come sta humile et con quelle sue positive vesti, che per decentia del loro stato così conviene stiano vestiti. Perciocchè si supplica Vostra Eccellenza che, per ornamento e decoro di questo Popolo, voglia permettere l'Eccellenza Sua che a questi populari Capitanii et Consultori se li permetta vestire di una veste lunga talare a modo di senatoria veste, et di quella servirse assolutamente in tutte le pubbliche functioni che lui farà, et quando compare all'aspetto dell'Eccellenza Sua per cose pubbliche. Questo domando per onore et decoro di questo mio Popolo et a ciò reveriscano tanto più l'Eccellenza Soa et a sua gloria.

3. Ha stabilito questo mio Popolo deputare sei di ciascuno di detti Capitanii e Consultori ogni dì, acciocchè comparino ogni mattina avanti l'Eccellenza Sua, et quella umilmente salutino et se li offeriscano per servi et le ricordino che li sono fidelissimi.

4. Instantemente pregano l'Eccellenza Sua almeno si lasci personalmente vedere una volta la settimana nella Piazza di questo suo Popolo, acciocchè vedendo il suo aspetto viva lieto et sicuro.

5. et ultimo. Signore Ecc.mo, le propongo questo che è successo a me medesimo, che andando l'altro hieri a pigliare possesso di questo mio ufficio ebbe loco appena di unirsi questo popolo ad esercitare detto atto, attesochè quelli Reverendi Padri di Santo Agostino, per erigere il Campanile, hanno sfabbricato quello antichissimo edifizio dove se univa detto Popolo. Perciò non ha luogo dove unitamente congregarsi.

Si è resoluto edificare un particular luogo dove si possa per lo advenire quello unirsi, quale s'intitolerà: Seggio della Piazza Popolare, e là possa unito parlare di tutte pubbliche cose occorrenti. Tutte queste sono gratie, che si supplica l'Eccellenza Sua potrà a quello facilmente concedere, mentrechè sono cose volontarie et non pregiuditiali al terzo et per maggior onore et quiete di detto popolo, del che humilmente supplica l'Eccellenza Sua e gli fa reverenza. Ho detto, Ecc.mo Signore.

Questo è quanto io esposi nel mio ragionamento et non altro, et si pure il volgo o altra persona dicesse aver detto altro di questo, erra. Vedete dunque se in detto ragionamento ho commesso alcun eccesso, riceverò volentieri l'emenda et correzione, del che instantemente li prego. E gli fo humilissima riverenza. Delle Signorie Vostre

Servitore Affezionatissimo
GIULIO GENOINO
Eletto del Popolo Napolet.

II.

Lettera dell'Eletto e della Piazza popolare a D. Baldassarre Zunica presidente del Consiglio d'Italia, con cui si espongono le querele di essa contro le Piazze nobili.

« Illustrissimo ed Eccellentissimo Signore— Sono tanti et tali gli aggravii et vilipendii che questa nostra Piazza del fidelissimo Popolo napoletano (tanto devoto della Maestà Sua et dei suoi reali Ministri, et in particolare di Vostra Eccellenza) riceve giornalmente dalle piazze de' Nobili in disservizio di Dio, del Re N. S. et del ben publico, che obbligheriano noi, che la governiamo, a venire o mandare cento et mille volte l'hora in codesta Real Corte ai piedi della Maestà Sua e suoi Consigli per gli opportuni rimedî. Ma, poichè questo non ci è permesso, mercè che questa povera Piazza non ha modo dello spendere, come l' hanno quelle de' Nobili, che (per le prerogative che ora godono di poter quattro di esse sole far conclusione di Città, benchè la nostra Piazza pretenda non senza raggione o la parità de' voti, o che non possa farsi cosa senza la nostra saputa, giacchè così conviene al servizio del pubblico e del Re), spendono e spandono del peculio universale come lor pare et piace, ancorchè ci habbiano così poca parte; poichè l'entrate della Città si cavano mille volte più da questo Popolo numerosissimo che da' Nobili che sono così pochi; habbiamo stimato ben degno, se non in tutto almeno in parte, ragguagliarne V. E. Capo del Consiglio d' Italia, et sopra modo zelante del servizio di Sua Maestà et beneficio de' suoi sudditi, et supplicarla con questa (se pure la nostra buona fortuna vuole che ella capiti nelle sue mani, poichè non possiamo assicurarcene per la potenza e stratagemmi degli avversarî), a degnarsi far queste nostre giuste querele pervenire alle reali orecchie della Maestà Sua, acciocchè possa essa nostra fidelissima Piazza, riportarne quelle gratie et provvigioni che la giustizia de' suoi miserabili casi ricerca; assicurando V. E. che non meno sarà opera degna di vera pietà christiana l' adoperarsi essa con la Maestà del Nostro Re a pro di questo fidelissimo Popolo, di quello che sarebbe se l'Eccellenza Sua cavasse dalla schiavitudine molte migliaia di persone.

Saprà dunque V. E. che tra le molte cose, nelle quali è venuta e viene la nostra fidelissima Piazza aggravata et vilipesa

da' Nobili (tacendo l'altre peggiori per hora per non tanto fastidirla con la lunghezza di questa lettera), ve ne sono tre che a nostra istanza si discutono in questo regio Collaterale.

L'una è che quattro delle cinque Piazze nobili conclusero ad Agosto passato, ciascuna da per sè separatamente, contro la forma del dovere e del solito, che dovesse tenersi aggente perpetuo in cotesta Corte, et in effetto, senza chiamare la nostra Piazza, elessero il Dottor Giovan Camillo Barnaba, che quivi risiede, con provvisione di 600 ducati l'anno, a tempo che questa Città va debitrice sinhora (e Dio perdoni a coloro, per colpa de' quali ciò è avvenuto) in più di 11 milioni, senza le tante centinaia di migliaia di ducati che deve di terze vecchie, non ad essi Nobili, Signore Eccellentissimo, perchè han ben saputo e potuto pagarsi; ma a tante povere vedove, pupilli et altri miserabili del popolo.

L'altra, che a' 9 di Settembre anche passato, deputarono et mandarono per ambasciatore in codesta medesima Real Corte il Padre Taruggi de' Gelormini, senza il nostro intervento e saputa, e non obstante che dal Collaterale Consiglio fosse stato tre giorni prima, mediante provvisione agli stessi nobili notificata a' 6 del medesimo mese, ordinato che non si mandasse.

E la terza, che havendo la stessa piazza de' Nobili firmata una capitolazione, sotto il titolo di *Riforma de' Tribunali* della nostra Città, per la quale si levano e tolgono affatto non pure alla nostra fidelissima Piazza et ai suoi Eletti le loro antiche raggioni et autorità, ma anche a' regii Ministri che in essi Tribunali assistono a petition nostra, hanno rechiesto essa nostra Piazza a concorrere alla detta riforma, et noi habbiamo ricusato di farlo per essere cosa di tanto nostro preiudizio e della Reale giuridittione.

Intorno alle due prime V. E. resterà servita veder dalle qui incluse copie come già per decreto del Signor Regente Valenzuela, commissario in questo particolare delegato dall'Illustriss. Signor Cardinale Vicerè, sta sospesa l'elettione di Aggente, et per decreto parimente di tutto il Collaterale, annullata l'ambasceria del Padre Taruggi, come fatte illegittimamente et contro la forma del dovere.

Et in quanto alla terza, già si sta da noi facendo istanza appresso questi signori Reggenti che sieno intese le nostre raggioni. Non lasciando di dire a V. E. che i sudetti Nobili oltre l'haver privato alcuni de' nostri di qualche carica o officio conferitogli dalle lor Piazze, senz'altra caggione che di non haver

voluto aderire a' loro disegni, si sono lasciati trasportar dall'odio conceputo contra di noi, solo perchè habbiamo voluto difendere le ragioni della nostra Piazza con termini della giustizia contra le loro irragionevoli pretensioni et conclusioni, che e privata et pubblicamente in absenza et in presenza nostra non si sono astenuti dal maltrattarne di mille ingiurie et minaccie, come ne abbiamo dato parte all' Ill. signor Cardinal Vicerè et suo Collaterale Consiglio, forse per provocarci a farne qualche resentimento da per noi, per lo quale poi avessero potuto tacciarne di persone rivoltose et inquiete. Ma noi habbiamo il tutto sopportato con animo piucchè forte per non cagionare qualche giusta alterazione al nostro fedelissimo Popolo, il quale, come chè non è mai stato solito di ricevere simili affronti dalla Nobiltà nelle persone de' suoi Eletto, Capitani et Consoltori, da che è stata fondata questa Città, facilmente havrebbe potuto far qualche movimento di vendetta, se noi havessimo cercato di rissentirci dell' aggravio fattone, e non havessimo procurato diminuire al possibile la gravità delle cose appresso quelli de' nostri quartieri. Anzi, hierimatina, 27 del corrente, vigilia dell'odierna festa de' gloriosissimi Apostoli Simeone e Giuda, tutte le Cinque piazze Nobili ad una stess' hora, unite, ciascuna però nella sua, con manifesto monopolio (con riverenza) conclusero che si facessero deputati, i quali potessero, per mezzo del sudetto Padre Taruggi asserto ambasciadore o d'altri, non pur resentirsi delle istanze fatte (com' essi dicono) tanto licenziosamente dalla nostra Piazza in disservizio del Publico, ma dar parte a S. M. degli aggravii, che dicono haver patiti nel particolare delle istanze fatte anche da noi intorno all' haver voluto impedire il detto Padre, dove medesimamente si dolgono e del signor Vicerè (di niuno de' quali non mai si contentarono) che del Collaterale, per ordine del quale, con somma giustitia, si prende informationi contro i deputati c' hanno spedito il medesimo Padre, cosa che mai si ricorda c' abbiano fatto contro questa fedelissima Piazza, della quale sempre hanno fatto qualche stima, fuorchè da alcuni mesi in qua, sebben crediamo (se pur ad altro non hanno l'occhio) che tutto ciò habbiano fatto et facciano per atterrirci et farci desistere dalle oppositioni, che tanto giustamente facciamo alle loro ingiuste conclusioni et pretensioni, et ottenere per questa strada quanto bramano, poichè veggono che questa nostra fidelissima Piazza è hoggidì, per gratia d'Iddio, retta e governata da persone da bene (se pure è lecito lodarci con la propria bocca) timorose di Dio e della giustitia,

et sopratutto amiche della pace e zelose del servitio della M. S. et in particolare dal suo Eletto, di conosciutissima bontà e qualità. Però noi staremo sempre fermi e saldi et attenderemo coi termini del dovere e della giustizia la difesa delle nostre raggioni, sintanto che da chi può comandarci non ci verrà altrimente commesso et ordinato, ancorchè ci fosse con notabile preiudizio dell' havere, dell' honore et della vita di tutti noi.

Abbiamo dunque, signore Eccellentissimo, voluto narrare queste cose a Vostra Eccellenza, sia perchè Ella ne stia com' è di dovere informata, sì anche, come detto abbiamo, perchè ci faccia la gratia col suo christianissimo zelo di farlo a saper a S. M. acciocchè et Ella et V. E. col suo Consiglio non pure intendano che suddetti Aggente et Ambasciadore sono stati dechiarati nulli, come eletti contro la forma della raggione e che come tali non devono esser ammessi et ascoltati, ma anche la M. S. provvegga con la sua giusta e potente mano in maniera che non siamo a questo modo maltrattati e dispreggiati da questi Nobili che ad altro non aspirano che a farsi soli et assoluti padroni del maneggio delle cose di questa Città, senza la nostra fidelissima Piazza del Popolo ci abbia una menoma parte. E per fine baciando a Vostra Ecc. humilissima et riverentemente le mani le preghiamo da Sua Divina Maestà il colmo di ogni felicità e compita grandezza — Di Napoli a 28 Ottobre 1622 — Humilissimi e Devotissimi Servi — L' eletto, Capitani e Consoltori della piazza del fed. Popolo Nap. — *Paolo Vespolo*, eletto — *Anello Auricola*, cons. — *Orlando Prencipe*, capitano — *Giacomo Pinto*, cons. — *Giuseppe Palmisano*, capitano — *Giov. Ang. della Monica*, cons. — *Giov. Batt. Pelliccia*, capit. — *Pietr' Antonio Ferrante*, cons. et capit. — *Andrea Pulce*, capit. — *Loise Rispolo*, Cons. et Cap. — *Agost. de Juliis*, cap. — *Agost. Miranda*, Cons. e capit. — *Francesco d'Anna*, capit. — *Franc. Schettino*, capit. — *Horatio Pisano*, capit. — *Giov. Loise Saggio*, capit. — *Giuseppe Maffeo*, capitano — *Giov. Tommaso Giovine*, capit. — *Pietr' Antonio Sorrentino*, cap. — *Genn. Fasano*, cap. — *Santolo Manso*, cap. — *Ottavio Cassano*, cap. — *Marcello Manna*, cap. — *Bened. Mancino*, cap. — *Ottavio di Mayo*, cap. — *Lutio di Maria*, cap. — *Giov. Andrea Sances*, capitano — *Giov. Andrea Canale*, cap. — *N. Giov. Vinc. Petito*, cap. — *Cesare Campanile*, cap. — *Paolino d' Amato*, cap. — *N. Giov. Bernardino de Juliano*, Cap. et Secr. »

III.

Bando, con cui si ripete l' ordine di doversi rivalere le robe mobili, che erano state prese da diverse case per ordine di Masaniello.

Philippus Dei Gratia Rex. etc.

Per un altro nostro Banno fu ordinato che chi tenea robbe mobili di qualsivoglia conditione prese da diverse case, borghi e casali di questa fedelissima Città, consistentino in gioie, in oro, argento di qualsivoglia maniera, drappi d'oro, seta et altro prese per ordine del q. Masaniello d' Amalfi o per altro ordine le debbiano rivelare sotto pena della confiscazione et altre a nostro arbitrio. E perchè molti pochi hanno rivelato appresso di chi fossero dette robbe, per questo acciò si possa provvedere di giustitia vogliamo che in termine di ventiquattro ore doppo la pubblicatione di questo lo debbiano rivelare all'Eletto o al Presidente Genoino delegato per S. E. E se in questo termine di ventiquattr' ore doppo l' affissione del presente Banno non le riveleranno si dà indulto a tutti quelli, quali etiam saranno stati complici et oltrechè se reveleranno in potere di chi si ritroveranno dette robbe, se le darà la terza parte della pena, nella quale saranno incorsi li trasgressori, quale se li darà sicuramente. Dat. Neap. die 19 Julii 1647 — *Il Presidente,* D. Giulio Genoino. D. Marzio Scalesio, *segretario.*